Коняевы Сергей

ВОСПОМИНАНИЯ ВЕТЕРАНА

Рос. муз. газета. — 2001. — сент. (№9). — с. 7

Недавно наш народ отмечал праздник - День Победы в Великой Отечественной войне. В этом году отмечается также 60 лет со дня ее начала и 60 лет исторической битвы под Москвой. Много дней и ночей длилась эта тяжелая война, много жизней, молодых и прекрасных, было положено на алтарь победы.

Сегодня мы представляем отрывки воспоминаний участника войны, ныне профессора кафедры оркестрового дирижирования и инструментовки Московского государственного университета культуры и искусств, заслуженного работника культуры РФ, композитора **Сергея Сергеевича Коняева**. Он попал на фронт в 13 лет. Почти три года был сыном полка и все это время находился на передовой.

"У моих родителей было пятеро детей: дочь и четыре сына. Все мои братья и я играли на баяне. Меня учил играть старший брат Леонид, закончивший музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. Затем я занимался в ДМШ имени Стасова. Это была знаменитая школа с удивительны-

ми педагогами - Носов, дважды профессор Стасолужский. В 1941-м я перешел в 4-й класс, занятия наши продолжались и в сентябре. Но как-то, придя на занятия, я увидел страшную картину: половины школы и противоположной улицы не было. Немцы тогда вплотную подошли к Москве и бомбили ее с воздуха. На этом закончилось мое детское музыкальное образование.

Все взрослые в семье ушли на фронт добровольцами, в том числе Леонид, хотя у него была бронь. Он попал в 36-ю стрелковую бригаду, где был создан ансамбль песни и пляски. Как-то руководитель ансамбля Лев Шинков приехал в Москву и зашел к нам передать просьбу Леонида отдать баян. На фронт он увез не только баян, но и меня. Я был горд, а все ребята во дворе завидовали мне.

Мы с братом создали дуэт, много репетировали и выступали. Особенно запомнился один концерт. Он проходил в школе, правда от нее остались одни стены. Быстро соорудили сцену и лавочки. Вдруг в разгар концерта поступил сигнал "Воздух". На бреющем полете два "Мессершмидта" открыли пуле-

метный огонь - ни один солдат не тронулся с места и не побежал прятаться. Все остались живы. Но после концерта был жестокий бой. Погиб мой брат, ему было 28. Ежедневно наша часть проходила 15-20 км, я вместе с солдатами шел пешком и осенью и зимой, а потом мне дали вторую лошадь командира бригады! Зимой мы вошли в деревню, а там остался один большой дом. Чтобы вместились все, спали сидя, плотно прижавшись друг к другу. Мороз был - 40 градусов.

Как-то наша часть заняла оборону вдоль речушки. Командир попросил меня сходить с концертом на передовую - метров 300. Я пошел, один, с баяном. Осталось пятьдесят метров, и немцы открыли по мне огонь. Пришлось ползти по снегу и тащить за собой инструмент. Солдаты, видевшие это, встретили меня радостно, называли, кто - "сынок", кто - "браток", кто - "дружок". Собрали стол, накормили. Потом дал концерт: "Чардаш", Органная прелюдия Баха, "Танец лебедей", "Турецкий марш", "Полет шмеля". Пел военные песни. Я пою - солдаты плачут. Когда шел обратно, немцы

уже не стреляли: слышали мой концерт. Я думаю, тогда все солдаты скучали по искусству и всегда с особой благодарностью принимали артистов.

После смерти брата я особенно сдружился со Львом Шинковым и, когда его перевели в 213-ю танковую бригаду, пошел с ним. Бригада тогда стояла в Калужской области, в знаменитой Оптиной Пустыни. Бригада была хорошая, меня любили и всячески опекали. Так, ел я с комбригом Гаевым специально приготовленную для него пищу. Судьба бригады сложилась трагично. Очень много потерь было при взятии Ельни. Полковник Гаев, видя ситуацию, отправил меня в Москву. Из всей бригады до Смоленска дошло только шесть танков, ее расформировали. Так закончилась в 1943 году моя фронтовая эпопея.

Вернувшись в Москву, стал искать музыкальные учебные заведения. Все были закрыты, работал только музыкальный комбинат в Сокольниках, включавший в себя ДМШ, курсы общего музыкального образования, Школу инвалидов Отечественной войны и Московскую городскую оперную студию. Ди-

ректором всего комбината был Николай Николаевич Ремизов, заведовавший до войны музыкальной школой Стасова. Преподавали нам профессора Московской консерватории.

Позже мне присвоили звание "Юный защитник Родины"

Сергея Сергеевича любят и ценят как опытного специалиста, исключительно доброго, интеллигентного человека. Он является членом Союза композиторов России, сочинения Коняева исполняют в России и за рубежом. Среди самых известных и популярных произведений композитора - Концерт для баяна с симфоническим оркестром, который 30 лет исполнял народный артист Украины Владимир Бесфамильнов, Концертная пьеса для баяна с симфоническим оркестром №1 (первый исполнитель - народный артист России Сергей Михайлович Колобков), Концертная пьеса для балалайки с оркестром, посвященная автором народному артисту России А.В.Тихонову.

Нина Грязнова

09.07

155