

"Пир" 30.X.59

КИВО

Песнь о народном поэте

...По степным просторам
разносится задушевная пес-
ня. То ли пахарь поет,

то ли пастух, прославляя родные края...

Народные песни, созданные на стихи
А. В. Кольцова, часто слышатся в этом
фильме. Вернее, они не смолкают, они в
музыке и пейзаже, они в жизни людей.

Кольцовские строки, вобравшие в себя
образный строй и интонации народного
стиха, едва успев появиться, возвраща-
лись туда, откуда пришли, в свою очередь
обогащая волшебное творчество масс. «И
взявший слово у народа, народу песню от-
дает», — хорошо сказал о Кольцове наш
современник, поэт Павел Касаткин. Об этом
же говорит весь фильм «Песня о Кольцо-
ве», посвященный замечательному русско-
му поэту.

Летом прошлого года, во время показа
искусства Воронежской области в столице,
москвичи высоко оценили драму-песню
Владимира Кораблинова «Алексей Коль-
цов». Недавно она вновь шла в Москве —
на сцене Кремлевского театра. Сценарий
нового фильма написан В. Кораблиновым
на том же материале. Это и облегчало и
затрудняло работу сценариста. Образы
песни покорили зрителей своеобразием,
поэтичностью. Как создать новое в кино,
чтобы ничего не растерять, но и не повто-
ряться? Потребовалась немалая изобре-
тательность в использовании возможностей
жанра, чтобы создать кинопроизведение, не
менее самобытное и яркое. Постановочному
коллективу удалось решить эту сложную
задачу.

Знакомые события жизни поэта показа-
ны в тех местах, где они происходили: в
Воронеже, в задонских степях, в Петер-
бурге. Действие приобрело большую дина-
мику, простор, красочность.

Сильное впечатление производит один
из эпизодов в степи, когда Кольцов встре-
чается с беглым крепостным Кириллом. По-
эт слушает у костра рассказ Кирилла о том,
как барин обесчестил его любимую, «а по-
том вскорости на охоте... с коня упал, на
кол напоролся». Кольцов все думает о не-
давней своей трагедии: коварно обману-

его, отец продал за-
езжему барину воз-
любленную сына —
крепостную девушку
Дуню. Взмолвонан-
ный поэт сочиняет
стихи, и по мере то-
го, как Кирилл про-
должает свое невесе-
лое повествование,
появляются все но-
вые строки, подчер-
кивающие жизненное
созвучие между пол-
ным глубокого драматизма устным расска-
зом и литературным произведением.

Да, повесть жизни Кольцова трагична.
Но была в ней и радость. Она связана и с
любовью, правда, неизбежно омрачающейся
предчувствиями надвигающейся беды, но
главную, подлинную радость поэту прино-
сили встречи с простыми людьми. Они сви-
детельствовали о том, что поэт необходим
своему народу, что он не одинок, что его
радости и страдания понятны, разделены.

На всем протяжении картины Алексей
Кольцов показан в неразрывной связи с
народом. И в этом главное достоинство ки-
ноповествования о народном поэте.

Очевиден успех постановщика В. Гера-
симова, режиссера В. Кузнецовой, операто-
ра Г. Пышковой и многих других участни-
ков съемочного коллектива. Они создали
картину, сюжетно насыщенную, волную-
щую. Хорошо передано в ней горение поэ-
та, песням которого Белинский предска-
зал огромную будущность и которого Тур-
геньев называл истинным народным поэтом.

Образ главного героя фильма создает
В. Коняев, артист Малого театра, впервые
снимающийся в кино. Ярко выражает он
лиризм Кольцова. Но гневный протест поэ-
та против окутывающей его паутины лжи
и бесправия, его негодование в столкнове-
ниях с чудовищным эгоизмом отца оказы-
ваются приглушенными. Это неверно. Лю-
бимый герой Кольцова — противник покор-
ности и унижения. Таким был и сам поэт.

Артист В. Санаев в образе отца поэта
раскрывает мрачную глубину характера
ничем не ограничиваемого самодура. Алч-
ный, озверевший прасол — образец того,
что возвращает пресловутое «свободное
предпринимательство»! Каждый мускул ли-
ца артиста, его движения, взгляд глаз
разоблачают зверя-отца даже больше, чем
слова. Работу В. Санаева над этим образом
можно поставить в один ряд с лучшими
достижениями советского кино.

Есть в фильме и другие актерские уда-
чи. К их числу следует отнести исполнение
ролей Вари — Т. Лавровой и Дуни —
А. Завьяловой. Это тем более радостно, что
дебютируют выпускники театральных учеб-
ных заведений Москвы и Ленинграда. Ки-
ноактриса Е. Максимова, снимавшаяся еще
в «Земле» Довженко, вновь выступила с
успехом. Насыщен большой человечностью
созданный ею образ забитой, приниженной
мужем матери Кольцова. Хорош Л. Золоту-
хин — Кирилл.

Б. сожалению, роль одного из основ-
ных противников Кольцова — баснописца
Волкова артист М. Названов ведет слишком
однолинейно. Роль Пушкина, которого
Кольцов с благоговением называл «волшеб-
ник Пушкин», видя в нем первого своего
наставника, неинтересно и поверхностно
сыграл А. Михайлов.

И все-таки, несмотря на отдельные «из-
держки производства», новый фильм о
Кольцове — произведение мужественное,
взмолвонанное, поэтичное.

Бор. ВОЛГИН.

На снимке: кадр из фильма «Песня о
Кольцове». Кольцов — В. Коняев, Варя —
Т. Лаврова.

