

За комсомольцем - 1988 - 13 янв
- Листочки

◆ 4 стр ◆

«ЗА КОММ

◆ ВСТРЕЧИ

«ДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ЛЮДЯМ ЖИЛОСЬ ЛЕГЧЕ»

Таково творческое кредо известного актера театра и заслуженного артиста РСФСР Виталия Коняева. В декабре В. Коняев и молодой актер В. Бунаков выступили с концертом в Мониномском Доме культуры.

Около 30 лет труда отдал В. Коняев Малому театру. Но широко известным он стал, еще будучи студентом Щепкинского театрального училища. Тогда он сыграл свою первую роль в фильме «Песня о Кольцове». Это была серьезная творческая заявка юного артиста. В дальнейшем В. Коняев оправдал возложенные на него надежды педагогов и ожидания зрителей.

Твердо убежденный в необходимости своего труда, в действенности искусства, он много и упорно работал и работает над каждой ролью, большой и малой, помня завет великих учителей: «нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». На счету В. Коняева десятки ролей в театре и кино, очень разных, интересных: от коварного Джанеттино Дориа в трагедии Шекспира «Заговор Фиаско в Генуе» до преданного революции матроса, большевика Вайнонена в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского.

Шекспир и Мольер, Фонвизин и Гоголь, А.Н. Островский и А. Толстой, Горький и Вишневский, Степанов и Шукшин — таков далеко не полный перечень авторов пьес, в которых играет В. Коняев. Наряду с работой на сцене, актер успешно снимается в кино. Кинофильм «Тишина» с В. Коняевым в главной роли был поставлен В. Басовым по одноименному роману

Ю. Бондарева в начале 60-х годов. Сергей Вохминцев в исполнении В. Коняева — отважный боец и на поле боя, и в дни мира.

А вот роль совсем иного плана: жандарм Марков из кинофильма «Товарищ Иннокентий». Фильм посвящен соратнику В.И. Ленина И. Дубровинскому. Большевик Дубровинский — человек твердый и решительный, глубоко убежденный в правоте своего дела и в то же время это тонкая, поэтичная натура. Полная противоположность ему — свирепый жандарм Марков, слепо исполняющий должность охранителя самодержавия.

В конце ушедшего года телезрители имели возможность еще раз восхититься блестящей игрой В. Коняева в спектакле «Перед заходом солнца» по драме Г. Гауптмана. Впервые эта работа Малого театра была показана по телевидению более 10 лет назад. Здесь, в ансамбле с Михаилом Ивановичем Царевым В. Коняев по исполнительскому мастерству, по проникновению в суть роли был на уровне непревзойденного Царева. Коняев-Кламрот выразительно оттенял моральное превосходство Клаузена-Царева. Злая, бесчеловечная сила надвигающегося фашизма в образе Кламрота передана актером необычайно ярко и достоверно.

Лучшая роль В. Коняева последних лет в театре — роль Земляники в бессмертной комедии Гоголя «Ревизор», поставленной народным артистом РСФСР Ю. Соломинным. Попечитель богоугодных заведений сыгран В. Коняевым действительно

по-гоголевски: это и гротеск и реальность.

Десятки очень разных образов создал артист на сцене и в кино. Его добрые и благородные герои — образец для подражания, а злые как бы говорят зрителям: «Вот оно — зло! Боритесь с ним!»

Девиз мастера: «Делать так, чтобы людям жилось легче» — как нельзя лучше воплощается в его труде, зовущем к свету и добру, к борьбе со злом, к борьбе за справедливость.

На встрече со зрителями В.А. Коняев рассказал о патриархах Малого театра, о работе над театральными и киноролями, об интересных гастрольях по всему свету. Он привез монинцам фрагменты своих фильмов. После отрывка из кинофильма «Тишина» актер необычайно проникновенно спел ставшую такой популярной песню «На безымянной высоте».

В. Коняев и В. Бунаков очень темпераментно сыграли сцены из комедии Мольера «Плутни Скупяги» и спектакля «Беседы при ясной луне» по рассказам В. Шукшина.

Все годы творчества заслуженный артист РСФСР В.А. Коняев верен родному Академическому Малому театру, что сейчас, когда так часты актерские миграции, довольно редкое явление. Он педагог училища имени М.О. Щепкина.

Представители этого прославленного коллектива всегда наши желанные гости. Простившись, мы ждем новых встреч с артистами великого Малого театра.

О. ИВАНОВА,
п. Монино.