

30 ЯНВ 1965

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва

ИЗДАВНО в Москве в спектакле Большого театра Союза ССР «Травиата» выступил известный румынский певец Ладислав Коня. Сегодня на 3-й странице мы публикуем рецензию на его гастроль.

Вы видите Л. Коня в роли Жермона.

Фото Б. БОРИСОВА.



ВЕТСКОЕ
Жито

Сегод
ница
кино»
фильма
да
директор
ской
имени А. П. Дов-
женко В. Цвирку-
ног. На первой
странице приложе-
ние народного артиста СССР.
кинорежиссер В. Басов делится
читателями мыслями о взаимоотно-
шениях художника и зрителя.
печатана подборка маленьких ре-
вий на документальные и науч-
испулярные фильмы «Незабывае-
страницы истории». «Простая
ия карандаша». «Сестры Пресс». «
имание! Невесомость!» и зару-
ные художественные картины
е генерал?» и «Семейный завт-
». Под рубрикой «Из нашей
ты» редакция отвечает авторам
точисленных писем.
индийскому кино посвящена
рья А. Левиной.

0-летию со дня рождения режис-
а Л. О. Ариштама посвящено
ступление заслуженного деятеля
уств РСФСР оператора А. Ше-
кова. В номере напечатана так-
разнообразная информация.

наши гости

ЛАДИСЛАВ КОНЯ

(РУМУНИЯ)

НЕДАВНО в Большом театре в «Травиате» партию графа Жермона исполнил известный румынский певец Ладислав Коня.

У Ладислава Коня красивого тембра лирический баритон, прекрасная школа. Певец безупречно владеет дыханием. Это немало помогает ему в создании музыкально-драматического образа. Хотя роль Жермона в отношениях Виолетты и Альфреда довольно неблагоприятна, Ладислав Коня ищет в этом образе те его грани, при воплощении которых он сможет с наибольшей полнотой использовать характерную для его голоса теплоту тембра. Поэтому его Жермон — прежде всего нежный, любящий отец. В объяснении с Виолеттой он предельно деликатен, предупредителен. Такое толкование роли определяется здесь именно вокальными данными артиста. Хочу также отметить (хотя это дело наше внутреннее, техническое) исключительную тщательность в выполнении артистом всех авторских обозначений вплоть до самых мелких деталей. В классической итальянской опере такая тщательность (я, конечно, имею в виду не только самый нотный текст, но и все, что вокруг него) помогает исполнению вокальной партии несколько инструментальный оттенок, и это звучит очень неплохо!

Что касается сценического поведения артиста, его внешнего облика, грима, костюма, то я как дирижер спектакля мог за этим следить только время от времени. Поэтому прошу читателя принять мое суждение как не вполне достоверное, но мне показалось, что во всем этом, также носившем на себе следы большой тщательности, преобладала, однако, чрезмерная сценическая наивность.

В целом же Ладислав Коня составил с нашими артистами превосходный ансамбль, чему в немалой степени способствовали солисты Большого театра Вера Фирсова (первоклассный мастер!), Андрей Соколов и все остальные участники спектакля.

Б. ХАЙКИН,
народный артист РСФСР.