Велением долга

Думается, что в проекте Основных направлений надо усилить те места, где говорится об ответственности работников искусства перед партией и народом, об участии художников в современной идеологической борьбе.

В обстановке острейшего противостояния двух социальных систем, попыток принизить наши достижения какой-то главной задачей художника-актера? Утверждать своим искусством наши социалистические идеалы, воспевать, показывать во всем его величии и сложности советского человека — труженика, борца, коммуниста.

Это наш долг. Но без высочайшего профессионального мастерства, без беспощадной требовательности к себе невозможно создание высокохудожественного образа. Ни самый хороший сценарий, ни самая изобретательная режиссура не могут обеспечить успех фильма без решения непростой актерской проблемы.

Двадцать пять лет я работаю в кино. Выпускницей актерского факультета Всесоюзного ордена Трудового Красного Знамени государственного института кинематографии пришла на съемочную площадку, а сейчас еду на экзамен в мой родной ВГИК уже как член Государственной экзаменационной комиссии.

Судьбы многих киноактеров прошли на моих глазах. И вот порой о чем задумываешься. Всякий раз, покидая съемочную площадку, актер кино за-

дает себе вопрос: «А что теперь? Пригласят или не пригласят на следующую роль? И сколько придется ждать? Чем заняться во время простоя?»

Правда, в Москве, а теперь уже и в Ленинграде, на Украине, в Грузии, Белоруссии, Молдавии открыты театры-студии киноактера. Но, увы, пока они не стали местом серьезной творческой работы.

Думается, пора проанализировать, почему доброе начинание — создание театров-студий киноактера не дало ожидаемого объединения артистов кино в творческие коллективы и не сказалось на укреплении их связей с киностудиями. Может быть, стоит разработать статус театров-студии, определив его права в сфере кинопроизводства.

Уверена, что эти меры помогут сплочению киноактерской среды, будут способствовать творческому росту артистов, а в конечном счете дадут возможность средствами кино успешнее решать задачи коммунистического воспитания советских трудящихся.

Возвращаясь к началу письма, предлагаю в том месте восьмого направления проекта Основных направлений, где ставится задача «Улучшить кинообслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе», внести дополнение: «а также в идеологической работе».

Т. КОНЮХОВА.
Заслуженная
артистка РСФСР.

ПРАВДА
МОСКВА

1981