

люди искусства

СЮЖЕТЫ
СУДЬБЫ

Виктор ГОРПЕНКО

КАЖДЫЙ ли актер может похвастать теплотой зрительского узнавания? Той теплотой, которая отличается от спокойно-нисходительно-го «...как же, знаю, играл (играла) там-то» и — все. Расспрашивая о Татьяне Кониуховой, слышал разное, объединенное одним — очень добрым отношением к актрисе, запомнившейся сразу и навсегда.

Она запомнилась многим, когда еще студенткой ВГИКа снялась в фильме А. Роу «Майская ночь». Татьяна Кониухова удивительно точно выбрала краски для внешне незатейливого образа гоголевской Ганны. Удивительно, потому что в ту пору юной актрисе еще только предстояло осваивать азы мастерства. Помог природный дар, хотя решение «учиться на артистку», принятое незадолго перед этим, пришло, в общем-то, не случайно. Стремление «играть» было свойственно с детства. Маленькой девочкой, горько обидевшись, что в школу еще идти рано (пять лет), набивала чемоданчик игрушками и по утрам шествовала с ребятами-первоклашками «на уроки». И в дальнейшем актерская искорка светилась в ней — пробовала повторить и исполненное Л. Орловой в «Ширке», и не просто, к примеру, научиться езде на мотоцикле, но «по-киношному» сыграть мотогонщицу...

В столицу собралась в одночасье, без всяких надежд — так, попробовать, но экзамены, хоть и нелегко пришлось, выдержала, а вскоре была замечена кинорежиссерами, получила предложения сниматься...

Это теперь, прежде чем взяться за роль, Татьяна Георгиевна готовится основательно, всесторонне, не полагаясь на «...глядишь, да и выйдешь!». Нет. Если, например, по ходу фильма (или спектакля) необходимо освоить танцевальный номер, то номер доводится — ценой изнурительного труда — до уровня профессиональной танцовщицы. Это не голословно. Известная в прошлом балерина, бывшая солистка ГАБТа Е. Ильющенко, увидев Т. Кониухову в пьесе Лопе де Вега «Дурочка», вполне серьезно спросила: «Какое хореографическое училище вы закончили? Я искренне восхищена...»

А в те годы счастливых дебютов главным были, конечно, задор и энтузиазм юности. Поддержанный зрителем, полюбившаяся ему, как говорят, с первого взгляда, Т. Кониухова уверенно начала занимать свое место в советском кинематографе. Вслед за «Майской ночью» — «Судьба Марины», «Запасной игрок», «Доброе утро», «Вольница», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Разные судьбы»... Фильмы, что называется, неодинакового калибра, но каждый из них дал возможность четко определить характер актерского таланта Кониуховой. А характер, на мой взгляд, таков: за кажущейся простотой, за отсутствием мелодраматической мишуры, внешних эффектов — нежное сердце обаятельного человека, почти неуловимые, но четко осязаемые оттенки образов, полное отсутствие маски, столь легко надеваемой и от которой так трудно (или невозможно) потом избавиться.

— Мой идеал, — говорит Т. Кониухова, — актер переводочника. У мастеров такого плана училась и учусь. Мои наставники — народный артист СССР В. Ваня, заслуженный деятель искусств РСФСР О. Пыжова, профессор Б. Выбиков. А примером для подражания достаточно

много. Скажем, великий Николай Черкасов, молодым человеком блистательно сыгравший семидесятипятилетнего профессора Полежаева в «Депутате Балтики»; одинаково неистовый, но абсолютно разный в своих ролях Михаил Ульянов...

Кониухова постоянно стремится — и успешно — «растворяться в образе», полно, без остатка жить жизнью героини, будь то подруга Олесе Дундича или Тася в фильме «Солнце светит всем», или небольшая, но по высшему классу сыгранная роль Химки в «Женитьбе Балзаминова».

Когда я беседую с Татьяной Георгиевной, вижу человека не просто незаурядного, но бесконечно увлеченного, неспокойного, на ходу загорающегося мыслью, идеей. Вот актриса рассказывает о совместной работе, например, с Б. Андреевым — она тут же вспоминает массу эпизодов, немедленно «проигрывает» их, вскочив с кресла, задорно откинув русую челку; улетает в другую комнату за фотографиями — это на съемках, это в поезде, это в гримерной. Чувствуется остро и ясно, как горячо, по-настоящему дружески относится актриса к товарищам по труду, как уважительно и нежно говорит о М. Булгаковой и А. Максимовой, П. Алейникове и Т. Самойловой, С. Светличной и В. Ивашове, других коллегах, о режиссерах, с которыми довелось работать.

— Мне просто повезло, повезло на режиссеров, — продолжает рассказ

Т. Кониухова, — я встречалась и работала с А. Довженко, Г. Чухраем, С. Юткевичем, моими учителями на съемочных площадках были Г. Рошаль, Л. Луков, В. Басов, К. Воинов. Всех я и не перечислю, ведь снялась почти в сорока фильмах. Получалось по-разному, были и звездные часы, и горькие, что уж скрывать, разочарования. Но каждый, наверное, режиссер давал мне свой урок мастерства, ту частичку опыта и знаний, которые постепенно и «строили» из меня актрису, помогали идти вперед и не отчаиваться при неудачах. И, вы знаете, один из самых ценных уроков — кинопробы...

Итак, кинопробы. К ним можно относиться по-разному. С одной стороны, просто рабочий эпизод, с другой — очередная (пусть, скажем так, тренировочная) сыгранная роль. Кониухова до мельчайшего штриха помнит каждую свою кинопробу и твердо считает: «шляй-валяй» здесь не проходит, играть — так на пределе, без скидок на «шесть претендентов на роль, стоит ли выкладываться?»

Вот поэтому я живо, в красках и образах, представил оставшиеся за экраном, но все-таки — верю в это — наполненно и красиво сыгранные эпизоды в никому не известных микролентах с одинаковым и скучным на первый взгляд названием «Кинопробы». И это без раздумья зачисляю в творческий актив Кониуховой...

Сейчас основные заботы у Татьяны Георгиевны связа-

ны с Театром-студией киноактера, где она с перерывами играет более двух десятилетий. Театр этот, как и кинематограф, немало дал актрисе, еще более рельефно высветил ее талант. Роли разного масштаба, но во всех — беспокойное сердце, ни капли равнодушия, профессиональной гладкости, Веселые, гротескные «Комедия ошибок» и «Восемь женщин» или остросовременная «День приезда — день отъезда» — в каждом из этих и других спектаклей благодарный зритель видит не просто актрису, но Личность во всех ее проявлениях.

— Вы до сих пор волнуетесь перед выходом на сцену?

— Конечно, волнуюсь. Но — вдох, выдох и — вперед! Если же серьезно, то выработала твердое правило: изо всех сил стараться играть каждый раз, как в первый раз.

Думаю, что это не поза, это действительно так. Хотя сколько пота и крови затрачивается: не просто выучить текст, но и прочесть кучу книг с колоритом места и времени действия, похлопотать над костюмом, гримом, не считая непосредственно репетиций, прогонов, «генералок». А ведь еще надо выкраивать время на съемки для по-прежнему любимого кино, для телевидения, а еще — нормальные семейные обязанности: муж, сын, квартира, уборка, кухня...

Задаю вопрос, быть может, наивный, но все-таки: — А внешность?

— Ну, — смеется Татьяна Георгиевна, — внешность — это тоже большой труд. Быть всегда в форме — часть (и важная) моей профессии...

Что ж, ответ исчерпывающий. Добавлю, что не случайно, наверное, народный художник СССР И. Глазунов выбрал моделью одного из выполненных им портретов Т. Кониухову. Эта работа занесена в каталоги, неоднократно экспонировалась на отечественных и зарубежных выставках.

Скажу еще об одном — о делах общественных. Татьяна Георгиевна имеет много общественных, как мы их именуем, нагрузок — местных, различные советы, шешские встречи, многое другое. И, говорили мне товарищи Кониуховой, ни одна из этих нагрузок не является для нее формальной, общественные обязанности актриса считает своим долгом выполнять не просто добросовестно, но, не люблю высокого слова, вдохновенно. И это заново в актив моей любимой актрисы. Не только моей — многих и многих поклонников кино и театра.

Сейчас — снова работа. В театре приступили к репетициям нового спектакля: к постановке готовится комедия-фантазия К. Воинова «Судна на брак». Одну из главных ролей будет исполнять Т. Кониухова. Каким получится спектакль — судить зрителю. Зритель должен понять, поверить, улыбнуться вместе с актерами. А значит, с первых реплик и фраз олять начинается долгий и трудный путь к постижению образа, к творчеству...

Цель творчества — самоотдача, успех...

А не шумиха, не скажу, успех был и есть, а самоотдача — этого качества Т. Кониуховой не занимать, это — ключ к ее достижениям. И прошлым, и настоящим, и тем, которые еще впереди.

МОСКВА.
Заслуженная артистка РСФСР Татьяна Кониухова. Портрет работы народного художника СССР И. Глазунова.