

## ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

## ТАТЬЯНА КОНЮХОВА

— Татьяна Георгиевна, поначалу все у вас получалось словно играючи. Захотелось поступить на актерский факультет ВГИКа — поступили с первого захода. Рвались поскорее на экран, и к окончанию института — уже четыре фильма. И это в условиях «малокартинья» начала пятидесятых годов! За первые пять лет — десять главных ролей. Такая «арифметика», наверное, кружила голову молодой актрисе...

— К «арифметике» я всегда была равнодушна. Зато к жизни, творчеству стремилась относиться всерьез. Всегда была убеждена в высокой гражданской миссии артиста. Старалась, чтобы юные современницы в первых моих фильмах — «Судьба Марины», «Запасной игрок», «Доброе утро» — были в самом деле современницами: хотелось уловить характерные черты молодой героини первых послевоенных лет. Школа мастера сцены В. Ванна, замечательных педагогов О. Пыжовой и Б. Бибикова обязывала «во всем дойти до самой сути». К сожалению, в драматургии этой самой сути не всегда хватало. Студентка, колхозница, водитель грузовика зачастую оказывались угнетающе похожими. Но многому учили в процессе съемок режиссеры, к примеру Леонид Луков в «Разных судьбах». С благодарностью вспоминаю уроки Григория Львовича Рошала, полученные на фильме «Вольница», и молодого тогда режиссера Владимира Басова, экранизовавшего роман К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето».

— Не так давно вы ярко показались на телевидении... Запомнилась роль Таси из картины «Солнце светит всем». Создатели фильма — режиссер Константин Воинов и сценарист Семен Фрейлих — были среди первых, кто взглянул на войну с точки зрения отдельной человеческой судьбы. Что было для вас главным в этой работе!

— Я не осуждала героиню, а сострадала ей. Тася по-прежнему любит ослепшего на войне мужа, изо всех сил старается помочь ему, бьется, чтобы спасти их общее счастье. Но не справляется с изнуряющими обих муками. Так я понимала, так играла эту роль.

— Слышал, что в детстве вы, дочь офицера, постоянно переезжали с семьей с места на место, жили в маленьких городках и поселках. И первый в жизни спектакль увидели уже студенткой ВГИКа в Москве. А как театр «открыл» вас!

— Сначала меня пригласили в Малый театр на роль Нины в дермонтовском «Маскараде». Ставить должен был Николай Охлопков. Но спектаклю не суждено было состояться... По-

том играла роль Саши в «Иванове». Ободрили и прочили сценическое будущее Михаил Царев, Борис Бабочкин. Уйти со сцены я уже не могла. Радостно и мучительно обретала себя на сцене Театра-студии киноактера. Начала с пьесы английского драматурга Уэскера «Корни» — с роли Битти. Потом Никита Михалков, тогда студент режиссерского факультета ВГИКа, начал со мной репетиции знаменитой пьесы Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание». Но до премьеры так и не дошло. Подобное не редкость в актерской профессии — терпение и стойкость тут нужны не меньше, чем талант.

— Но и театральные удачи у вас заметны. Спектакль «Суда на брак», например...

— В этой злободневной, смешной и серьезной постановке Константина Воинова я поочередно в течение двух лет сыграла четыре разные роли. Здесь выпала нечастая возможность высказать свое гражданское отношение к негативным явлениям нашей жизни с помощью любимого народом и потому особенно действенного средства — комедии.

— Каковы сейчас ваши «взаимоотношения» с кино!

— В театре Шекспир и Лопе де Вега, Метерлики и Нушич, талантливые современные авторы стали для меня путеводной нитью к обретению себя, способом служения людям. Ну, а кино... Кино никогда не кончалось в моей судьбе: список фильмов, в которых снялась, включает больше сорока названий. Так что по-прежнему люблю кино первой любовью. А главное, надеюсь на ответное чувство кинематографа. Может, это случится в картине режиссера С. Нилова, которая должна сниматься по сценарию ленинградского драматурга Г. Рябкина, написавшего одну из ролей в расчете на мое исполнение.

— Вы всегда отличались активностью в общественной жизни...

— По-моему, невозможно в ролях занимать гражданскую позицию, а в реальной повседневности оставаться пассивным наблюдателем. Мне довелось быть членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР, членом ЦК профсоюза работников культуры. Если из года в год коллектив театра выбирает меня в состав профкома, то, значит, я приношу своим товарищам пользу в их делах и заботах. Вот почему я сегодня в качестве заместителя председателя профкома театра отдаю время общественной работе — и не считаю, будто иду на какие-то жертвы. Напротив, черпаю в этой работе жизненные силы, лучше постигаю действительность, а значит, обогащаюсь профессионально.

Беседу вел  
А. МАДОРСКИЙ.