

Праздник не каждого дня

В минувшее воскресенье в ЦАРИ состоялся творческий вечер Татьяны Конюховой.

Встречей с ней, замечательной киноактрисой, кумиром 60-х, не случайно открылся цикл «О времени и о себе», организуемый секцией театра Центрального Дома работников искусств. Для Конюховой это был юбилейный вечер. Но стоит ли говорить о том и называть некую дату, если юбилярша вышла к зрителям на удивление молодая и победительно женственная.

Сегодняшняя Конюхова — плоть от плоти сыгранных ею некогда героинь, очаровательно русских и негибких. Она познала и ошеломляющую славу, когда просто на имя ее Сони Орловой из «Разных судеб» в Москву приходили мешки писем от восторженных поклонников, и не столь широко известные зрителю взлеты вдохновения актрисы Конюховой на сцене Театра-студии киноактера, где она играла многое — от Лопе де Вега до Достоевского и современных авторов. А было еще в ее судьбе и время полного и беспощадного забвения.

Она-то все преодолела и осталась сама собой — все с той же неспособностью к компромиссу и молодой огромной тягой к работе.

Так новых вам побед, Татьяна Георгиевна, а лучше сказать, Танечка Конюхова, девушка нашей мечты!

От имени кинозрителей-шестидесятников —

В. ТАИРОВ.

Моек. правда. - 1991. -
26 ноября.