

24-30.11.94

Конюхова Татьяна

Татьяна, снимаясь в таких замечательных картинах, как «Вольница», «Разные судьбы», «Карьера Димы Горина» и «Женитьба Бальзамина», вы когда-нибудь чувствовали себя звездой?

— Никогда. Я раб искусства. Я всегда адски трудилась. Наверное, я безумная жизнелюбка. Еще в институте у меня была главная роль в фильме «Майская ночь». Тогда фильмов снималось мало, примерно восемь картин в год. И для ВГИКа это было сенсацией. На меня ходили смотреть. Еще студенткой стала знаменитой.

— Сегодня у российского кино трудные времена. Многие известные актеры без работы. Теперь престижнее и выгоднее быть бухгалтером. Не жалеете, что не послушались отца?

— Да какой из меня бухгалтер?! Едва таблицу умножения знаю. Хотя память у меня была феноменальная и все формулы я легко запоминала, ничего в них не понимая. Я любила петь, танцевать. На один и тот же фильм бежала по нескольку раз. «Большой вальс» посмотрела 21 раз. Я пересказывала фильмы родителям. А когда оставалась дома одна, перед зеркалом воспроизводила любимые картины по ролям.

— Ваши родители имели какое-нибудь отношение к искусству?

**«КАРЬЕРА
ДИМЫ ГОРИНА»**



ВТОРНИК

14.40

Антенна-1994 - 24-30 ноября - С.4
Татьяна КОНЮХОВА:

БУХГАЛТЕР ИЗ МЕНЯ БЫ НЕ ВЫШЕЛ

Мама считала ее некрасивой и не хотела отпускать во ВГИК. Она считала, что актрисами могут быть женщины с такими лицами, как у Любови Орловой, Тамары Макаровой или у Луизы Райнер из фильма «Большой вальс». А папа, отправляя любимую дочь в Москву, сказал: «Если не поступишь, не расстраивайся. Бухгалтером пойдешь работать». Украинская дивчина Таня **КОНЮХОВА** с первого захода поступила в Институт кинематографии в мастерскую профессора Ванина и стала киноартисткой.

— Абсолютно никакого. Папа был директором завода, мама домохозяйкой. У нее был удивительной силы и красоты голос, и отец любил Шаляпина, напевал оперные арии.

— А ваш муж?

— Володя занимался наукой. Он был сверхталантливым человеком, основателем науки антропомаксимиологии. Умер рано, в 55, семь лет назад. Мне его очень не хватает. Нам трудно жилось друг с другом, потому что каждый был одержим тем, что ему было дано от Бога. Да и, наверное, моя «скорпионья» — по гороскопу — натура бунтовала. Володя был очень красив. Когда я его впервые увидела, я поняла, что он похож на статую Давида Микеланджело. И синие, синие глаза...

— Муж не ревновал вас к партнерам по фильмам?

— Повода не было. На картине «Карьера Димы Горина» мы снимались вместе с Александром Демьяненко, где его персонаж влюбляется с первого взгляда в мою героиню, монтажницу Галю Березку. Но вне съемок мы почти не общались. Саша тогда только что женился. Был поглощен своими супружескими обязанностями. Был очень ласков по отношению к своей жене. А я тогда была беременна, у меня были свои проблемы. Человек он очень хороший, деликатный. В жизни — скромный, застенчивый, а на экране — нелепый и смешной. Вел он себя безукоризненно.

— Расскажите, как сн



мался эпизод над пропастью в этом фильме?

— Съемки проходили в Закарпатье. Действие разворачивалось на строительстве высоковольтной линии электропередачи. Над пропастью натянули провода. Нас поднимали при помощи подъемного крана на провода, при этом, конечно, пристегнув страховочной цепью. Ощущение высоты сказывалось. А Саша был близорук, носил очки. Я видела, как во время съемок у него дрожали руки. Дело в том, что в момент нашей сцены он снимал очки. А мы должны были по проводам бежать навстречу друг другу. Думаю, что он совсем ничего не видел и очень волновался, как бы не промахнуться и не попасть мимо проволок.

— Чем вы занимаетесь сейчас?

— Раньше я много времени отдавала общественной работе. Была втянута в нее, как в аэродинамическую трубу. Все время кому-то помогала, добивалась квартир. Теперь осталась только концертная деятельность. В последнее время я полюбила Цветаеву. Открыла ее заново для себя. Очень много читаю. После смерти мужа у меня возникла большая потребность общения с земной мудростью, которую люди собирали тысячелетиями. Я понимаю, что все постичь невозможно. Мне не страшно умереть. Как актриса я считаю, что выполнила свою миссию на земле. И в кино, и в театре.

Беседовала
Надежда РЕПИНА