

Кинозвезда Татьяна Конюхова

ПРЕОДОЛЕНИЕ



Кадр из кинофильма «Доброе утро»

Хоть Шекспир и сказал, что весь мир - театр, а люди в нем актеры, но не каждый человек способен к лицедейству. Способность лицедействовать - явление редкое. Профессия артиста противоречива. В ней есть особая сложность, особый секрет. Когда артист неопытный он мало что умеет. Но как только начинает приобретать опыт, его умение тут же переходит в штампы. И настоящий художник перед каждой новой работой непременно скажет себе: «не умею, не знаю», он все начинает, как в первый раз, как перед чистым листом бумаги.

Татьяна Конюхова, кинозвезда семидесятых-восемидесятых годов, пришла в кино очень юной - это было в 1952 году, когда первокурсница ВГИКа Тая Конюхова снялась в фильме «Майская ночь» в роли Ганны, возлюбленной Левко. Она играла свою сверстницу. Играть ей было легко, потому что сама исполнительница была влюблена буквально во все и всех. Она, приехавшая из провинции и выдержав огромный конкурс, была принята в институт кинематографии - это ли не радость! Это ли не ликование души! Она, по ее словам, не ходила, а летала. Первая работа в кино стала большой удачей молодой начинающей актрисы. Кинематограф 50-х годов тяготел к внешнему иллюстрированному показу человека, программировались две-три краски: тихая, застенчивая, или - гордая самолюбивая, или общительная жизнерадостная представительница заводской молодежи. Внешние приметы разнообразны, а в сущности одна и та же героиня, то есть одна и та же Конюхова и в «Карьере Димы Горина», и в «Судьбе Марины» и тем не менее кинематографическая звезда Конюховой вспыхнула вдруг и очень ярко. По словам самой актрисы, после фильма «Разные судьбы» ей мешками слали письма отовсюду.

Актриса хорошо улыбалась доброй улыбкой, чуть-чуть задумчивой. Серые глаза смотрели дружелюбно и открыто. И зрители чаще всего ходили не на фильм, а на актера или актрису, полюбившуюся им. Конюхова нравилась всем. Миловидная, с простым, но гордым лицом. В кино у нее не было дублеров.

Но вот прошла полоса Мань, Варь, Галин и всяких других девушек, которые только и отличались тем, что именами, но отнюдь не характерами. И появился фильм «Первые радости», а за ним и «Необыкновенное лето», где Татьяна Конюхова сыграла Лизу Мешкову, очерчивая и показывая движение судьбы своей героини. И здесь удача исполнительницы определялась не авторитетом известного писателя К. Федина, по чьим книгам создавался сценарий, а глубиной прочтения образа героини самой актрисой, ибо в это время кинематограф уже тре-

бовал от актеров таланта, а не одной популярности. И Татьяна Конюхова много работает, снимается в самых разных ролях. Вот Анфиса в «Вольнице», Соня в «Разных судьбах», Дашка в «Олеко Дундиче». А фильм «Женитьба Бальзаминова» был «населен актерскими индивидуальностями - это Нонна Мордюкова, Надежда Румянцева, Людмила Шагалова, Жанна Прохоренко и блистательная Конюхова в роли чумазой дворовой девки Химки. Здесь актриса нашла совершенно новые краски: юмор, которым внутренне окрашена роль, гротеск и меткие бытовые наблюдения. Перед зрителем возникла новая Конюхова. И уже казалось теперь, что в роли Химки другую актрису и представить невозможно.

А потом опять замелькали безликие Тани, Мани, Вари и же с ними, похожие одна на другую. Казалось бы, у актрисы появился опыт, талант окреп, ей бы играть да играть в серьезных фильмах, но ... то, что предлагали, было мелкотравчато, и актриса порой отказывалась от подобных предложений. Иных же работ не было, приходилось ждать. А время уходило. Энергия творчества требовала выход, и Татьяна Георгиевна в ожидании интересных предложений в кино, приступила к работе в театре киноактера. Начала репетировать с Эрастом Гариным «Горе уму» А. Грибоедова, играла в шекспировской «Комедии ошибок», в «Дурочке» Лопе де Вега сыграла Фенею, где актрисе пришлось петь и танцевать. Она танцевала так, что балерина Большого театра Илющенко, жена кинорежиссера Юткевича, посмотрев спектакль, спросила Конюхову:

- «Скажите, какое хореографическое училище вы кончали?»

Актриса Конюхова мечтала на сцене театра киноактера сыграть Настасью Филипповну в «Идиоте» Ф. Достоевского. Не довелось. Но зато в «Бесах» того же автора она сыграла Ставрогину Варвару Петровичу, чем гордится до сих пор и сама актриса, и почитатели ее таланта, видевшие ее в этой работе, говорят, что это действительно прекрасная работа по глубине проработки характера данного персонажа.

В 1959 году Татьяне Конюховой предложили перейти в Малый театр. Предполагалось, что будут ставить «Маскарад» М. Лермонтова. Но.. вместо «Маскарада» Б. Бабочкин начал ставить «Иванова» А. Чехова. На роль Саши была назначена актриса Л. Юдина и Т. Конюхова. Помните, у Конюховой в кинематографе не было дублеров, а тут вдруг сама оказалась в роли дублериши, «села на скамью запасных игроков», как выразилась Татьяна Георгиевна. И тут она ощутила в полную меру, что такое интрига в театре. «Атмосфера была напряженной, - вспоминает Татьяна Георгиевна. Всего один раз Бабочкин увидел ее в репетиции и категорически заявил, что Юдина ближе к Чехову, а, стало быть, Конюховой эту роль не играть. Но как говорится, человек предполагает, а бог располагает. Случилось так, что перед самой сдачей спектакля Борис Андреевич куда-то уехал. И Татьяна Георгиевна вспоминает про этот период своего существования в театре: «У меня было такое состояние, будто у меня начинаются роды, а их никто не принимает. Бросилась к Цареву. «Выпустите меня на сцену, я больше не могу, я умираю!» Михаил Иванович разрешил сыграть. Вышла на поклон, публика скандирует: «Браво, Конюхова!» И я поняла, что меня приняли».

На втором спектакле появился сам Бабочкин, постановщик. Спектакль шел из ряда вон плохо, что происходило на сцене, никто ничего не помнил. А на завтра начался разгром. Борис Андреевич разгромил всех. Но в последнем слове во всем обвинил Конюхову. Актриса хотела с ним объясниться, но он ее не слушал, смотрел куда-то поверх головы и с кем-то разговаривал глазами. Актриса замкнулась, пришла домой, упала на кровать, натянула одеяло к подбородку и ни секунды не заснула, проиграла весь спектакль от начала до конца и придумала какие-то нелепые ударения и междометия. На другой день ей вновь разрешили сыграть эту роль и когда она стала разговаривать, применяя придумки, зал встречал это бурными аплодис-

ментами. После спектакля Бабочкин пришел к Конюховой в гримбурную, обнял ее своими музыкальными руками и поцеловал, сказав:

- Вот это что надо!

И актриса поняла, что прощена. Но в театре не знаешь, где найдешь, а где потеряешь. На следующем спектакле произошло ужасное недоразумение. В режиссерском управлении ей сказали, что она свободна, ибо будет играть Юдина. И Конюхова ушла в Дом кино. А по правилам театра исполнитель обязан позвонить в режиссерское управление и сказать, где будет находиться в это время - мало ли какие сюрпризы могут быть. И сюрприз не заставил себя ждать. Спектакль уже пошел и тут только выяснилось, что Юдина находится в другом городе с выездным спектаклем. Стали искать Конюхову, но дома телефона не было и где ее искать никто не знает. А спектакль движется. И вот уже подходят сцены Саши... Но, слава богу, что в масовке была студентка, которая знала эту роль... Коротко говоря, из положения театр выкарабкался...

На другой день собрался весь синклит из звезд Малого театра и стали «вежливо» допрашивать знаменитую кинозвезду.

- Ну так что же произошло?

- Я звонила в режиссерское управление, и мне сказали, что я свободна!

- Кто вам сказал?

«Я увидела глаза человека, который мне отвечал, - вспоминает Татьяна Георгиевна. - И в моем сознании пронеслось: «У меня есть тыл - кино. А что у этой женщины, если ее завтра выгонят с работы?» и я сказала.

- Я не спрашивала, кто мне отвечал.

- Ну, я же вам говорила, она не звонила, - поспешно заговорила та женщина, которая мне в то время сказала.

Я встала и чуть не упала - у меня вдруг сделались ватные ноги. И обратилась к синклиту:

- Ну, если я не звонила, считайте меня сумасшед-

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Доктор Чехов - 1999 - № 02 - 3



Кадр из кинофильма «Первые радости»

шей! - и вышла из кабинета.

Незаслуженно обиженная актриса металась по вестибюлю, в отчаянии кричала, что ей теперь никто не поверит. А из кабинета в это время величаво один за другим вышли и прошли мимо Конюховой «судьи» и никто даже, говоря словами поэта, «не повернул головы кочан» в ее сторону. Правда, нашлась одна единственная актриса, неведущая, подошла и сказала:

- Да, господи! Что тут тебя держит? Ты известная киноактриса! Ты снимаешься в кино! Зачем тебе это?

Татьяна Георгиевна взяла лист бумаги у секретарши, написала заявление, отнесла Цареву, который в то время сказал ей:

- Вы будете играть, а этого всего ничего не было, - и сунул ее заявление в стол.

«Виновница» повернулась и ушла и больше не вернулась в театр.

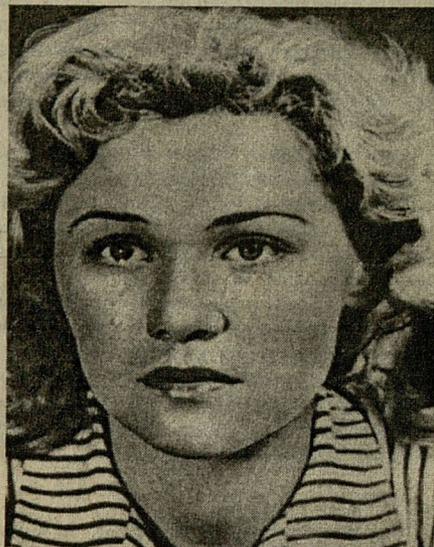
И вновь началась, а точнее продолжалась жизнь в кинематографе. Что-то было удачное, что-то менее удачное, от чего-то отказывалась сниматься, что-то принимала...

По словам актрисы, ее всегда воспринимали как легкой, веселой и беззаботной. И, видимо, в этом виновата она сама. С детских лет она всем представлялась благополучной девочкой. Во ВГИКе о ней говорили, что «эта девочка смотрит на мир сквозь розовые очки». А между тем, как говорит сама о себе Татьяна Георгиевна: «Я всю жизнь живу на преодолении. Я решила для себя - что происходит со мной, нет никому до этого дела, никто это не ви-

дит и не надо им видеть это. И в театре и в кино всю жизнь работаю на преодолении». В. Спесивцев, постановщик «Бесов» в роли Варвары Петровны Ставрогиной видел только Нонну Мордюкову, но случилось так, что играть эту роль пришлось Конюховой. И после первого представления режиссер пришел к актрисе в гримбурную и что называется «раскаялся», признался, что был не прав, не верил в успех дела. А вот еще один пример преодоления, то есть того же неверия в актрису. Снимался фильм «Личный интерес» на Белорусском телевидении, куда Конюхова была приглашена на роль жены Председателя колхоза, которого играл Н. Пастухов. И как только фильм был отснят, Пастухов подошел к Татьяне Георгиевне и признался, что не верил в Конюхову, мол, не сыграть ей такую роль. А она сыграла и прекрасно это сделала!

Преодоление. Вся жизнь состоит из преодолений. Человек родился, сделал первый шаг - преодолел, сказал первое слово - преодолел... Но как теперь преодолеть эту не востребоважность? Вот уже с 1992 года кинозвезда Конюхова находится в забвении. А между тем у нее живой энергичный глаз, светлый острый ум, заразительная улыбка и кипучий темперамент. Одни режиссеры «не видят» ее, другие считают, что она не их актриса, вот и приходится прозябать и ждать у моря погоды. А на горизонте, кажется, без перемен... Но актриса не сидит без дел: ее беспокойный характер привел к детям, в обыкновенную общеобразовательную среднюю школу, где она преподает уроки этики и эстетики, куда входят культура общения, культура движения и культура речи. И тут, нам кажется, детям крупно повезло, ибо у них появился добрый и талантливый педагог, который щедро отдает воспитанникам все свои способности, а народной артистке есть чем поделиться с подростками - ведь у нее за плечами более пятидесяти фильмов, в которых она снималась.

И. ГЛАДКИХ.



Кадр из кинофильма «Разные судьбы»



Кадр из кинофильма «Женитьба Бальзамина», в роли Химки. 109