

Конюхова Татьяна
Георгиевна
(актериса)

03.12.01

Моск. кинематограф - 2001 - 3 Дек - с. 6.

ГЕРОИ ВЧЕРАШНИХ ДНЕЙ

Ничего радостного в этом нет. Годы бегут, и, как сказано в одном парадоксальном изречении: "Старость страшна не тем, что стремительно летят годы, а тем, что мы в душе остаемся молодыми".

— **Очень мудрое изречение.**
— Мудрое, но невеселое.
— **Однако придется вас чуть-чуть потерзать, если вы не против.**
— Давайте-давайте: вот налетели, как коршуны, и терзают. Когда были творческие успехи, то ничего не писали, а как только исполнилась такая дата сумасшедшая, то налетели. Все хотят поздравить. А с чем поздравлять? Разве можно с такими вещами поздравлять ЖЕНЩИНУ?! Как говорит великолепная актриса Лидия Смирнова: "Мне всегда 37".

— **И все же, Татьяна Георгиевна, отмечать, видимо, все равно придется.**

— Я не могу привыкнуть к этой сумасшедшей суе. Все мои юбилеи проходили очень скромно: присутствовали только самые близкие люди. Правда, компания собиралась огромная — пятнадцать пар. Мы дружили десятилетиями, отмечали вместе все праздники: и 7 Ноября, и Первое мая, и Новый год, и дни рождения. Почти не расставались, у нас каждый день что-нибудь да происходило. Так что все было весело и звонко. А сейчас, когда юбилей выносятся на публику, я испытываю какое-то чувство ужаса. Так и хочется завопить: "Вот, пришел мой час, последний час!".

Я состою в "Детектив-клубе", и там решили собрать большую компанию. Никогда у меня в жизни столько гостей не было — ну, человек пятьдесят набралось в пятидесятилетие. Вот Дом кинематографистов, в первый и в последний раз, вероятно, в моей жизни, решил предоставить мне Большой зал 6 декабря. А сам день рождения я встретила с самыми близкими людьми, которых уже осталось намного меньше, чем на мое пятидесятилетие. Сын Сергей решил освободить меня от готовки и домашней суеи и пригласил вместе с друзьями в ресторан.

— **Татьяна Георгиевна, давайте вспомним вашу биографию. Вы родились в Ташкенте, ваш папа был военным, и семья постоянно кочевала по всему Узбекистану. Актрисой вы мечтали стать с самого детства и отправились в Москву сразу после окончания школы в 1949 году. Все правильно?**

— В Ташкенте я только родилась. Мое босоногое детство прошло в другом городе, который на самом деле был большим-большим кишлаком с большим-большим хлопкоочистительным заводом. Однажды я общалась со слушателями по радио, и в эфир прорвалась женщина: "Татьяна Георгиевна, как я счастлива, что я с вами разговариваю! Я как-то приехала в ваш город и спросила о местных достопримечательностях. Мне ответили: "Вы разве не знаете? Здесь жила и училась киноартистка Татьяна Конюхова".

Правда, меня не всегда узнают, потому что нет каких-то ярко выраженных черт лица, как, на-



ФОТО ИЗ ЛичНОГО АРХИВА

"Однажды ко мне пришла одна девочка-журналист, — рассказывает замечательная русская актриса Татьяна Георгиевна Конюхова. — И обращается: "Вы знаете, моя мама вас так любила! Вы были такой красивой, талантливой, замечательной..." Я ее перебиваю и говорю: "Девушка, вы что, некрофилка? Я не была — я есть".
И она действительно есть: энергичная, веселая, остроумная, ироничная и, как всегда, неотразимая. За ее плечами — более пятидесяти фильмов, среди которых — "Запасной игрок", "Разные судьбы", "Карьера Димы Горина", "Женитьба Бальзаминова", "Москва слезам не верит", "Портрет жены художника". Она переиграла едва ли не весь репертуар Театра киноактера. В далекие 50-е за ее автографами охотились тысячи молодых людей. Недавно Татьяна Конюхова исполнилось 70 лет, с чем мы ее от души и поздравляем.

пример, у Тани Самойловой, Ларисы Лужиной, Зины Кириенко или Светланы Светличной — все мои подруги. А у меня лицо довольно обыкновенное, с правильными, как говорят, чертами, ничего такого характерного. И я в зависимости от ролей всегда менялась. Однажды меня даже мама родная в дом не хотела пускать. Я позвонила в дверь, она открыла, смотрит на меня в упор: "Вам кого?" Я отвечаю: "Мама, ты что, меня не узнаешь?..." Она: "Таня, что с тобой случилось?!" Я: "Загримирована для роли". Я ведь играла очень разные характеры. Были и юные блондиночки, нежные, хрупкие, как Соня Орлова в "Разных судьбах" или Екатерина Головань в "Добром утре". У Константина Воинова я сыграла две совершенно разные роли: слабовольную Таисью в фильме "Солнце светит всем" и волевою женщину-оператора на нефтепромысле, которая выгнала своего алкоголика-мужа, чтобы сохранить детям нормальную жизнь. Тогда я до того изменилась, что даже муж не признал: я перекрасилась в иссиня-черный цвет и чуть-чуть заузила себе глаза.

Роль Гали Березки в фильме "Карьера Димы Горина" Татьяна Георгиевна играла, уже будучи на седьмом месяце беременности. Рожать актриса вместе с мужем Владимиром Кузнецовым отправилась в Ригу, где жила ее мама. Туда ехали на машине. И так как будущий папа очень устал, то за руль пришлось сесть будущей маме, которая и вела машину аж пятьсот километров. Татьяна Георгиевна вспоминает, что врач был ошарашен, когда узнал, как она добралась до города.

— Я точно была убеждена, что родится сын. Когда врачи говорили: "Ой-ой, девочка будет..." — я как рявкнула: "Сын, только сын!" Врачи сразу разлетелись. Потом страшно удивились: "Откуда она знала?!" Помните, в "Саге о Форсайтах" мама все время рекомендовала своей беременной дочери, чтобы она утром и перед сном двадцать пять раз повторяла, что с каждой секундой "он все больше становится мальчиком"?.. Честное слово. Я под стук колес и в поезде, и в трамвае, чего бы там ни отстукивало, все время, как маятник, повторяла: "С каждой секундой он все больше становится мальчиком". Хотите верить, хотите нет.



Татьяна Конюхова:
"Прививаю ковыряльщикам в носу этику и эстетику"

"ДЕВУШКА БЕЗ ХАРАКТЕРА"

Первый фильм Татьяны Георгиевны — "Майская ночь, или Утопленница" Александра Роу. Но, блестяще сыграв роль Ганны, Конюхова так и не сумела ее озвучить. Второкурснице ВГИКа не хватило опыта.

— Я не была подготовлена. Меня принимал во ВГИК народный артист Советского Союза Василий Васильевич Ванин. Но сразу после первого курса он ушел из жизни. Потом пришел другой человек, но с ним у нас так ничего и не получилось. Характеры столкнулись. И я удрала на съемки "Майской ночи" без его разрешения. Он разгневался, а я взяла и написала письмо директору ВГИКа Владимиру Николаевичу Головину, что хочу остаться на второй год, потому что ощущаю себя недоучившейся. Вот я и окончила институт в мастерской Ольги Ивановны Пыжовой и Бориса Владимировича Бибикова, которые воспитали великолепную плеяду актеров.

Муж Татьяны Георгиевны Владимир Васильевич Кузнецов уже в 21 год стал заслуженным мастером спорта по метанию копья. Участвовал в трех Олимпиадах, считался одним из сильнейших копьеметателей в мире.

— В некрологе написали, что умер один из выдающихся ученых в мире. Он разработал новое направление в науке — антропомаксимиологию. Как писали в одном из научных журналов, науку о резервных возможностях человека. А я так перевожу на свой язык эмоций: как сделать человека счастливым. Ведь он счастлив тогда, когда может максимально раскрыть все свои возможности, до доньшка.

— **А вам это удалось?**

— Сполна. Один мудрец сказал: "Каждый человек на земле думает о себе всегда в несколько завышенной степени. А на самом деле — то, что он выполнил на земле, на это он и был рассчитан". Я сыграла в 50 фильмах, у меня десятки ролей на сцене Театра киноактера и в Малом театре — Чехов, Шекспир, Лопе Де Вега, Достоевский... Так что считаю, что отыгралась сполна.

— **Сейчас, как и раньше, нет покоя — вы же преподаете?**

— Да, в Московской детской академии народного художественного творчества. Как я говорю, прививаю ковыряльщикам в носу этику и эстетику через актерское мастерство. Еще меня приглашали в Институт социальных отношений и труда на юридический факультет — поработать с молодежкой, которая разговаривает на языке Элочки-людоедки: не умеет ни сидеть, ни ходить, ни общаться... А нынче я преподаю актерское мастерство в Государственном институте культуры на режиссерском факультете.

— **Говорят, вы любите выращивать цветы, и на вашей даче их видимо-невидимо...**

— Да какие там цветы! У меня выросло огромное, шикарное, царственное дерево — сибирский кедр. Несколько лет назад я украла маленький отросточек с какой-то подопытной полянки под Валтером, а уже в прошлом году мне на голову упала шишка. Я только все боялась, что залезет зимой какой-нибудь идиот на дачный участок и подумает: вот, мол, какая елка пушистая, дай-ка я срублю ее себе на Новый год... Но пока Бог милуал.

Дмитрий ГУСЕВ.