

Судьба Татьяны

“Конюхова! Обожаю!” – восторженно выкрикнула героиня Ирины Муравьевой в фильме “Москва слезам не верит”, когда по звездной дорожке Московского кинофестиваля прошли прославленные актеры Георгий Юматов, Леонид Харитонов и Татьяна Конюхова. А в толпе стоял еще никому не известный Иннокентий Смоктуновский. Сегодня вообще трудно представить размах той славы.

Родилась актриса в Ташкенте в семье офицера, проходившего в Узбекистане службу. И хотя до поступления во ВГИК и в театр-то никогда не бывала, мечтала стать актрисой, благо кино было доступно и располагало к выбору профессии. Родители не только не поддерживали дочь в ее намерениях, но не верили в самую возможность такого поворота ее судьбы. Но она по окончании школы все же отправилась в Москву и поступила во ВГИК. Казалось бы, все хорошо, но как человек серьезный, Татьяна Конюхова все еще сомневалась в своей профпригодности, взяла даже отпуск на год – на раздумья, а потом вернулась во ВГИК, на курс Бориса Бибикова и Ольги Пыжовой. Ее однокурсниками стали Руфина Нифонтова, Майя Булгакова, Надежда Румянцева, Юрий Белов, Валентина Владимирова, Изольда Извицкая – звездный курс. Еще в студенческую пору Конюхова дебютировала в кино, пройдя серьезный кастинг (конкуренток было десятки), сыграв в картине Александра Роу “Майская ночь, или Утопленница” Ганну. Плака-



Т. Конюхова

ты с фотографиями актрисы тогда украшали всю Москву. Снималась с той поры она интенсивно (“Судьба Марины”, “Запасной игрок”, “Первые радости” и “Необыкновенное лето” по прозе Константина Федина, “Разные судьбы” Лукова, “Карьера Димы Горина”...) и стала настоящей звездой. По окончании ВГИКа поступила в штат Театра-студии киноактера, где и проработала до 1992 года. Примерно сезон провела в Малом театре, куда ее пригласили в 1960 году на роль Нины в лермонтовском “Маскараде”. Предполагалось, что поставит его Николай Охлопков, но планы изменились. Так что сыграла Конюхова на императорской сцене только Сашу в “Иванове”. А кино ей предлагало довольно однообразные роли – красивых советских девушек-комсомолок, с чем актриса неустанно боролась. С

удовольствием играла совсем других героинь вроде прислуги Химки в картине Воинова “Женитьба Бальзаминова”.

В 80-е Татьяна Конюхова продолжала сниматься. А в 90-е, в период кризиса отечественного кино, ролей почти не стало. Последние по времени ее картины – “Тихий ангел пролетел...” в 1995-м и “Сладкая горечь полыни” в 2002-м.

Несколько лет тому назад довелось разговаривать с актерами разных поколений о творческих простоях. Кто-то гневно бросал телефонную трубку, пугался самой возможности подтвердить это миру. Отважных было мало. Лариса Лужина, с которой Татьяна Конюхова дружна, тогда рассказала о том, чем ей только не приходилось заниматься, чтобы элементарно выжить. Вместе с Конюховой они преподавали в детской академии народного творчества в Перове, относились к этому с любовью. Татьяна Конюхова преподает в Университете культуры. Читает со сцены стихи – Ахматову, Цветаеву, часто бывает на фестивалях, поражая своей доброжелательностью и энергией. Ее не увидишь угрюмой, не в настроении. Всегда улыбается. Она на себе испытала ситуацию, которой панически боятся актеры: сегодня ты в лучах славы, а завтра тебя нигде не зовут. Актриса смогла сохранить достоинство в предлагаемых обстоятельствах, от которых никто не застрахован.

Светлана ИГОРЕВА

Конец Гугла - 2006. - 22 ноября. С. 9.