

Конышева Натты

12.09.96

Творчество Натты Конышевой можно было бы назвать театром, а саму художницу - режиссером ярчайшего дарования. Она не довольствуется острыми, часто шаржированными портретными характеристиками своих персонажей. Она свободно перемещает их в пространстве и времени из одной эпохи в другую, одевая в немыслимые костюмы, вплетая в прихотливый орнамент. Антураж изобилует фантасмагориями, часто не поддающимися расшифровке. Но во всем узнается особый стиль богемы, и той околехудожественной среды, которой «красиво жить не запретишь». Таковы, как всегда, очень узнаваемые три работы Конышевой на выставке московских художников в залах на Кузнецком мосту.

ВЕРНИСАЖ

Репортажи с добавкой чуда

Ранее в Центральном доме художника прошла ее юбилейная выставка. Стены от пола до потолка были увешаны картинами, стояли они и на полу. В конце вернисажа гости выбирали здесь себе подарок. К этому времени она успела сменить свой парадный наряд с цилиндром и фазаном, привезенными из Парижа, на привычную белую кепочку, юбку, истоптанные башмаки. Такой знают Конышеву и авангардисты, и реалисты Москвы. А с недавнего времени знают ее и в Ницце, где она работала в «русском доме», построенном французским публицистом и меценатом Рене Герра. Теперь ее работы можно увидеть в Международном музее живописного искусства. В сентябре Ко-

нышева была представлена в экспозиции «Русское лето в Ницце» вместе с Кандинским, Шагалом, Бенуа, Гончаровой и Ларионовым.

Свои произведения художница называет репортажами с добавкой чуда. Если это репортажи, то отнюдь не те, которыми изобиловало искусство соцреализма. От репортажности здесь только быстрота и беглость письма, открытый контур поверх живописного пятна. Если стереть в работах Конышевой предметные очертания, они будут хорошо смотреться как абстракция. В одних работах преобладает колорит, в других - орнаментальность. Но главное в них - булгаковское переплетение

острого взгляда юмориста с неумной фантазией.

Угловатая, улыбчивая, всегда с этюдником и холстом... Многие наблюдали, как в самой жуткой толчее она открывала этюдник, прислоняла к стене (или к чьей-нибудь спине) свой густо населенный холст и вписывала в него с натуры чью-то физиономию.

Плодовитость ее необычайна. Уму непостижимо, когда она успевает столько писать. А ведь нужно еще холсты загрунтовать и натянуть, рамы сколотить, на выставку отвезти. Ее постоянная проблема - как разгрузить мастерскую. А мастерская у нее огромная - заблудиться можно. Правда, в ней постоянно что-нибудь обваливается - то потолок,

то пол. А не так давно случился пожар. Сгорело около 200 работ. Для другого художника это было бы полной катастрофой. Но ей не привыкать строить, надстраивать, ремонтировать. И работы вскоре снова заполнили все комнаты ее мастерской...

Немало стран объездила Конышева - Франция, Германия, Италия, США, Израиль, Камерун... Ее работы имели там успех, хотя богатства не принесли. Нигде не было желания остаться навсегда. Неизменно возвращается она в обветшалый, холодный, полутемный особняк - в свою мастерскую, где работает с утра до ночи, тратя все заработанное на холсты и краски.

Элеонора БЕЛЕВСКАЯ.

Рос. Реп. - 1996 - 12
сент. - с. 3