

10 апреля спектакль «Евгений Онегин» в Большом театре был не совсем обычным. Главные партии — Татьяны и Онегина — в этот вечер исполняли солисты Бухарестской оперы, лауреаты международных конкурсов — **Теодора Лукачу** и **Ладислав Кони**.

Теодора Лукачу получила музыкальное образование в Бухарестской



ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». На снимке: Ладислав Кони — Онегин. Фото Б. Борисова.

С участием румынских друзей

♦
П. ЧЕКИН,
заслуженный артист РСФСР
♦

консерватории, которую окончила в 1955 году. С прошлого года она — солистка Бухарестской оперы. В ее репертуаре — партии Мими («Богема»), Татьяны («Евгений Онегин»), Памины («Волшебная флейта»).

Ладислав Кони сразу же после окончания консерватории, в 1958 г., стал солистом Бухарестской оперы. В его репертуаре пока еще только две партии — Евгений Онегин и Жермон («Травиата»).

Наши румынские гости — молодые, талантливые певцы с большим и, несомненно, интересным творческим будущим.

Исполнительница партии Татьяны — Теодора Лукачу обладает средним по величине голосом, но очень высокой музыкальностью. Артистка серьезно отнеслась к образу, созданному П. Чайковским, и он ей в общем удался. В вокальном отношении певицу можно упрекнуть в некотором форсировании верхних нот, что искажает тембровую окраску ее голоса.

Что касается сценического поведения Т. Лукачу, то, на мой взгляд, артистка вносит в образ Татьяны ненужный элемент надломленности.

В целом певица производит очень хорошее впечатление, которое подкрепляется ее пластичностью и умением свободно держать себя на сцене. Поэтому некоторое несоответствие образа Татьяны в исполнении Т. Лу-

качу тому облику, к которому мы привыкли, забывалось благодаря общему приятному впечатлению.

Исполнитель роли Евгения Онегина Ладислав Кони — обладатель прекрасного голоса и великолепных внешних данных. Голос его очень хорошо звучал во всех регистрах. Но хочется посоветовать молодому певцу не увлекаться декламационной манерой исполнения. Не совсем удачен костюм артиста в первом акте.

Л. Кони — человек больших способностей, но ему следует работать над более углубленной трактовкой роли Онегина.

Порадовал меня в этом спектакле **А. Огнiewicz**, очень выразительно исполнивший партию Гремينا. Голос певца звучал ровно, он хорошо держался на сцене, на его Гремина было приятно смотреть и приятно слушать.

Не могу не похвалить **М. Митюкову**. В небольшой партии Няни она создает интересный сценический образ. Хорошо звучал голос певицы, следует отметить ее четкую дикцию. Это было на уровне требований Большого театра. Успех М. Митюковой в

партии Няни — свидетельство безусловного творческого роста молодой артистки.

У молодой и способной певицы, которой является **В. Клепацкая**, есть все данные, необходимые для создания образа Ольги. Но в рецензируемом спектакле в ее исполнении были некоторые недостатки (вероятно, сказались волнение певицы, связанное с длительным перерывом в выступлениях в этой роли). **В. Клепацкая** следует обратить внимание на ритмическую сторону партии, полнее овладеть ее музыкально-художественной стороной.

Значительно вырос в партии Ленского **А. Григорьев**. Лучше стала вокальная сторона, сдержаннее поведение. Но не все в образе Ленского певцу уже удалось. Нельзя соглашаться с выходом **А. Григорьева** — Ленского в сцене ларинского балета. Мы не увидели чистого, негодующего молодого поэта, глубоко оскорбленного в своих лучших чувствах. В исполнении артиста проскальзывала ненужная развязность и фатоватость. Недопустимы говорки и шепот, к которым порой прибегал певец. Все это, независимо от пре-



ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». На снимке: Теодора Лукачу — Татьяна. Фото Б. Борисова.

восходно спетого **А. Григорьевым** ариозо «В вашем доме», значительно снижает общее впечатление от образа Ленского.

Дирижер **Б. Хайкин** очень умело вел спектакль, помогая певцам-гастролерам. Хорошо звучал оркестр — мягко, не заглушая исполнителей.

Чисто и стройно пел хор.

В заключение хочется пожелать нашим гостям — румынским певцам совершенствовать свои природные вокальные данные, работать, не останавливаясь на достигнутом.

Прослушав оперу «Евгений Онегин», я получил большое удовольствие, за что благодарю всех участников спектакля.

СОВЕТСКИЙ
Артист

3

15. IV. 59.