

Новые книги

ПОДВИГ КРАСНЫХ ЭМИССАРОВ

Еще в начале нынешнего года с интересом прочитал я книгу Евграфа Кончина «Эмиссары восемнадцатого года». Прочитанное позже не заслонило, не сгладило оставленного ею впечатления. Книга эта, выпущенная издательством «Московский рабочий»*, для нас, курян, представляет особый интерес.

Автор проделал большой, кропотливый поиск в архивах, музеях, библиотеках, других хранилищах и на основе документов, встреч с участниками или очевидцами тогдашних событий, взволнованно и увлеченно написал о самоотверженном труде музейных работников — эмиссаров восемнадцатого года, как их тогда называли. Это они, в суровую пору становления Советской власти, спасли для народа, грядущих поколений многие уникальные художественные коллекции, шедевры искусства.

Главное внимание Е. Кончина сосредоточил на истории спасения сокровищ из дворца Марьино — усадьбы князей Барятинских (ныне Рыльский район). Поколениями вельмож Барятинских здесь было сосредоточено множество произведений знаменитейших мастеров живописи, скульптуры, графики, прикладного искус-

ства, одно из богатейших в России собраний серебра, коллекции часов, оружия, фарфора, хрусталя, книги.

Историки советской культуры расценивают спасение этих ценностей как событие выдающееся и вместе с тем характерное для тех лет. Сколько чернил, бумаги и прямо-таки сатанинских усилий извели впустую наши недруги в своей неистовой клевете на Великую Октябрьскую социалистическую революцию, на наш социалистический образ жизни. Вопреки фактам они на все голоса не устали твердить, что революция, победа власти рабочих и крестьян, якобы, повлекла за собой уничтожение, разрушение культурных ценностей прошлого. Книга Е. Кончина еще раз убедительно, на фактическом материале показывает, что в действительности все было наоборот. Молодая Советская власть в тяжелейших условиях проявила огромную заботу о том, чтобы сохранить культурные ценности прошлого, сделать их достоянием народа.

Главным инициатором государственных мероприятий по охране культурных богатств, в частности, книжных и архивных, был В. И. Ленин. Многие сделали для реализации ленинских указаний по охране культурного наследия первый

народный комиссар просвещения А. В. Луначарский, художник и искусствовед академик И. Э. Грабарь — один из организаторов музейного отдела Наркомпроса, другие видные деятели культуры.

«Смертельная опасность нависла над бывшей усадьбой Барятинских в конце марта. Германские войска, нарушив Брестский мирный договор, вторглись в пределы Курской губернии. Вместе с ними двигались контрреволюционные гайдамаки, обстановку осложняли действия анархистов и эсеров. Установленная позже демаркационная линия перемирия с оккупантами проходила всего в трех верстах от Марьино. Тогда и встал вопрос о немедленном вывозе сокровищ в Москву. На основе обнаруженных материалов автор подробно рассказывает о подготовке к этой операции, о причастных к ней людях.

В Ивановское был послан член коллегии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Алексей Васильевич Грищенко, который был сошеломлен столь богатой коллекцией живописных произведений». Свой доклад он направил в Москву с ходячими от Иванова Советского Совета. В заседании коллегии Наркомпроса, срочно рассматривавшей по настоя-

нию И. Э. Грабаря вопрос о спасении художественных ценностей из Марьино, участвовала Надежда Константиновна Крупская. Было принято решение «немедленно делегировать в Ивановское следующих лиц для вывоза всех имеющихся там ценностей...» Нарком просвещения А. В. Луначарский направил Ивановскому волостному Совету телеграмму: «Усилить охрану дворца Барятинских, не допускать никого до приезда делегации и комиссии музейной коллекции».

Трудная и далеко небезопасная экспедиция завершилась успешно. 30 августа 1918 года три вагона с художественными сокровищами прибыли в Москву. В хранилище Государственного музейного фонда поступило 53 ящика с художественными предметами, было вывезено также 18 тысяч книг и богатый архив. Непросто даже перечислить спасенные шедевры. Впоследствии они обогатили многие музеи страны. Несколько картин хранятся ныне в Третьяковской галерее, около сорока произведений живописи и скульптуры поступило в Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Сюда же поступила и богатейшая граверная коллекция. Серебро Барятинских, оружие, уникальное собрание часов, изделия

из бронзы, фарфора, хрусталя и многие другие предметы, имеющие историческую и художественную ценность, хранятся в Государственном историческом музее. Ценные пополнения получили из богатств Марьинского дворца и многие другие музеи. Ряд художественных ценностей из Марьино послужил основой для создания в 1935 году Курской картинной галереи.

Е. Кончин приводит много интересных сведений о спасении произведений искусства и их авторах. С признательностью и с глубоким уважением пишет он и о тех представителях революционного крестьянства, которые сумели осознать значение для народа исторических и художественных ценностей и помогли сохранить это богатство для всего трудового народа.

Несмотря на отдельные недостатки, в частности, на необязательные подробности в описании проведенного автором поиска, порой скрупулезное следование документам, что снижает динамику повествования о главном событии, хочется горячо рекомендовать книгу Е. Кончина «Эмиссары восемнадцатого года» читателям, всем, кого интересует история искусства и нашего родного края.

М. ПРИВАЛЕНКО.

*Кончина Е. Эмиссары восемнадцатого года. М., Московский рабочий, 1981.