

19 05 06

24

ИНИЦИАТИВА АНТИКВАРИАТ

Наследие Петра Кончаловского стало фондом

КоммерсантЪ - 2006 - 19 мая - с. 24

В московском «РИА Новости» прошла презентация Фонда сохранения культурного наследия художника **Петра Кончаловского**, учредителями которого являются наследники художника, в том числе **Андрей Кончаловский** и **Никита Михалков**. На презентации была **ТАТЬЯНА МАРКИНА**.

Практика создания наследниками фондов какого-либо значительного художника — событие за рубежом весьма и весьма распространенное. Взять хотя бы имеющие прямое отношение к русскому искусству фонд Марка Шагала в Париже, фонд Алексея Явленского в Германии и фонд Казимира Малевича в США. Однако в России фонд Петра Кончаловского (1876–1956), одного из основателей авангардной группы «Бубновый валет» и советского академика живописи, первый и пока единственный. Правда, нынешней зимой в Москве образовался фонд Василия Кандинского, однако он имеет чисто академические задачи и никакими экспертизами заниматься не собирается. Потому что монополия на атрибуцию и экспертизу произведений художника — вот главное, ради чего создаются все эти организации.

Дело это благое — кому, как не внукам-правнукам, хранящим архивы и воспоминания, следить за чистотой наследия своих гениальных и стремительно дорожающих предков. Чистоту блюдут

Кинорежиссер **Андрей Кончаловский** на страже наследия своего великого деда ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕБЕДЕВА



вместе с экспертами; в случае с фондом Кончаловского его учредители вошли в соглашение с экспертной компанией «Арт-Консалтинг», Национальной организацией экспертов в области искусства (НО-ЭКСИ), специалистами Третьяковской галереи и Научно-реставрационного центра имени Грабаря. Количество перечисленных организаций на самом деле ни о чем не говорит — в Москве экспертов по живописи Петра Кончаловского ровно четыре (Андрей Сарабьянов, Наталья Автономова, Ирина Герасенко и Татьяна Ермакова), и они в разных вариантах входят в вышеупомянутые организации.

Петр Кончаловский — ныне один из самых дорогих русских художников. Рекорд на его живопись составляет полтора миллиона долларов, полученных в прошлом году на лондонском аукционе Sotheby's за «Портрет Юрия Петровича Юрьева (Денике)» 1913 года. Те самые музейные эксперты в один голос называют эти суммы «безумными». Андрей Кончаловский, внук знаменитого бубнововалетчика, отвел предположения „Ъ“ о том, что он сам спровоцировал такой скачок цен, выставив на лондонский Sotheby's уникальные полотна из семейной коллекции. «Цены делают дилеры, а не продавцы», — сказал он. Как бы то ни было, цены на живопись Петра Кончаловского растут постоянно. И первым толчком для этого роста была выставка «Неизвестный Кончаловский» в Музее личных коллекций в 2002 году. Этот Кончаловский действительно был неизвес-

тным: коллекция хранилась в мастерской художника под бдительным надзором его сына Михаила Петровича Кончаловского.

После его смерти все это перешло к пятерым внукам художника, людям гораздо более публичным (в частности, кинорежиссерам Андрею Кончаловскому и Никите Михалкову). Внуки даже начали было судиться, подозревая своего двоюродного брата Лаврентия Михайловича в том, что он утаил часть картин, однако в конце концов поделили наследие. Количество созданных художником полотен огромно, он работал не покладая кисти до 80 лет, и сейчас только в «Арт-Консалтинг» приносит на экспертизу до 10 картин Кончаловского в месяц; примерно 30–40% из них оказываются подделками — и та и другая цифра говорят о той популярности, которую художник имеет на арт-рынке.

Фонд Кончаловского готов выдавать сертификаты подлинности картин на специальных бланках и предлагает даже систему полной идентификации полотна и прилагающейся к нему «бумажки», чтобы потом не было никакой возможности подмены. Кроме того, фондом начата работа над подготовкой полного каталога-резюме всех произведений Петра Кончаловского. В задачи фонда будет входить и популяризация наследия художника — организация выставок, конференций, а также учреждение премии для молодых художников, развивающих в своем творчестве традиции «Бубнового валета».

*Кончаловский Петр
(наследие
художника)*