

1 МАР 1974

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

от

г. Новосибирск

КОНЦЕРТ МАКСИМА КОНЧАЛОВСКОГО

Этот необычный вечер состоялся в концертном зале филармонии и вызвал живой интерес у многочисленной аудитории. Артист М. Кончаловский счастливо сочетает в себе глубокие знания, отличное владение фортепиано и дар популяризации.

Концерт был посвящен французскому импрессионизму в поэзии, живописи, музыке. На экране возникали репродукции картин Писарро, Сезанна, Манэ, Ренуара, звучали стихи Малларме, Верлена, музыка Дебюсси и Раделя.

Хочется подчеркнуть, что при органичности и связности изложения беседа шла удивительно непринужденно, без малейшего налета эстрадной позы. М. Кончаловский, не прибегая ни к декламационным нажимам, ни к излишней жестикуляции, захватил внимание слушателей содержанием своей композиции. Ощущение художественной и жизненной правды — вот то главное, чем отличается выступление артиста. Все, что он рассказывал о крупнейших деятелях культуры Франции рубежа XIX и XX столетий, было основано на подлинных документах — письмах, рецензиях, высказываниях, фактах.

Подобные вечера очень нужны нашей молодежи. Они воспитывают вкус, расширяют кругозор, духовно обогащают. Надо надеяться, что мы еще не раз будем присутствовать на концертах нашего московского гостя, услышим новые его работы.

Е. ЗИНГЕР,
кандидат искусствоведения.