

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

МОНОСПЕКТАКЛИ
КОНЧАЛОВСКОГО

На афишах — имена людей, чьи судьбы волнуют нас тайной и бессмертием творчества: Поль Гоген, Шарль Бодлер, Морис Равель, Александр Блок, Михаил Врубель, Александр Скрябин, Клод Дебюсси, Поль Верлен, Пьер-Огюст Ренуар, Стефан Малларме. Соприкосновение с этими судьбами — любви.

Два концерта — это литературно-музыкальные композиции: «Импрессионисты», «Блок, Врубель, Скрябин». Третий — моноспектакль «Ноа-Ноа — благоуханная земля». Сам автор стремится во всех программах к цельности моноспектакля, как это у него получилось в композиции о Гогене, Бодлере, Равеле. Моноспектакли становятся модными, все чаще вместо привычных литературно-музыкальных композиций, в которых нам последовательно излагают путь поэта или художника, мы встречаемся с иной формой рассказа, которая не комментирует биографию, а вводит нас в духовный мир художника, в котором «бесконечное сцепление тайн». Здесь привлекает и высокая профессиональность музыканта, ученика Эмиля Гилельса, ярче всего проявляющаяся в концертах — в исполнении произведений Скрябина, Дебюсси, Равеля.

Кончаловский хорошо знает живопись. Вот почему соединение трех имен в каждой афише — не случайность. Кончаловский не ставит своей целью рассказать о человеке все. Его первая программа «Импрессионисты» очень точно определяет то главное, ради чего он соединяет разные жанры, то, ради чего ему нужен разговор-исповедь.

«Импрессион» в переводе с французского означает «впечатление». Главное, — говорит

Максим Кончаловский, — чтобы каждый концерт оставил в душе впечатление, а не исчерпывающие знания. Впечатление-воспоминание, впечатление — начало собственного поиска, потому что я веду разговор чаще всего с любителями искусства. Это верно: аудитория на концертах Кончаловского прекрасная. И тишина в зале — чуткая, взволнованная, которая всегда сопутствует успеху. С тремя программами Мак-

Максим Кончаловский уже объездил всю страну. Нынешнее турне началось на Камчатке. Эти поездки — обычная гастрольная судьба актера, но разве не радость для него, если везде, на огромном пути от Москвы до Камчатки судьбы людей, о которых он рассказывает, понятны, близки, знакомы. Не только о себе написал Пушкин вещие слова «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой...».

Сейчас он работает над новой программой: «Бах. Микельанджело». Сегодня снова концерт. «Лишних билетов» — нет. Снова будет удивительная тишина — «то взаимное доверие к доброте и красоте», когда актер и зрители — единомышленники.

В. ЛУГОВСКАЯ.