

21 ОКТ 1977

СТИХИ, ПРОЗА, МУЗЫКА...

...Он появляется неожиданно в строгом черном костюме, старинный подсвечник в руках... Зал аплодирует: его тут уже все знают и ждут. Он начинает читать стихи, и зал замирает... Звучат стихи Рильке, затем речь идет о Родене и Бетховене.

Максим Кончаловский приезжает к нам в Пермь не в первый раз. В декабре прошлого года он выступил с композициями «Импрессионизм в музыке, живописи и поэзии» и «Жизнеописание и творчество Микеланджело и Баха». Он сам является автором своих композиций. Им составлено уже шесть программ, все они не похожи друг на

друга, хотя везде есть общее. Везде музыка, везде стихи, везде живопись...

Интересен принцип отбора материала: Кончаловский не ищет связей, которые установлены тем, что художники принадлежат, допустим, к одной эпохе. В основе лежит эмоциональное начало: он всегда использует свои любимые произведения.

Кончаловский окончил Московскую консерваторию (класс Эмиля Гилельса). Всю жизнь он увлекается живописью...

Впечатление, которое оставляют его композиции, огромно. С Кончаловским можно спорить, можно не соглашаться, но нельзя оставаться равнодушным.

В композициях все тщательно продумано: и построение, и внешнее их оформление. В любой из них используются статьи, письма, документы. Так и в композиции, которую мы видели в этот раз «Бетховен — Роден», были исполнены фрагменты из книги Рильке «Огюст Роден», книг Гофмана, Цвейга, Роллана...

Своеобразно интерпретирована исполнителем вторая часть седьмой сонаты Бетховена. Она прозвучала очень самобытно, особенно в сочетании с великолепными диапозитивами витражей Шартрского собора XII века. В композиции поднимается и гражданская тема — тема свободы. Как в рас-

сказе о скульптурной группе Родена «Граждане Кале», изображающей людей, жертвующих собой во имя спасения родного города. Драматизм этого произведения соответствует звучанию музыки Бетховена: недаром вскоре после показа группы «Граждане Кале» звучит Аппассионата.

Проза, стихи и музыка — все в композиции звучит перемежаясь, но не кажется бесконечной пестрой лентой, отличается единством.

Хочется еще не раз встретиться с этим талантливым исполнителем.

Г. СУВОРОВА,
музыковед.