

ОТКРОВЕННЫЕ СЛОВА, МУЗЫКИ И ЦВЕТА

«Французский импрессионизм в живописи, поэзии и музыке» — так называется композиция, с которой пермяки познакомились в эти дни. Ее режиссер — Юрий Ольшевский. Исполнитель и автор — артист Москонцерта Максим Кончаловский.

Он учился музыке в Московской консерватории у профессора Э. Гилельса. Серьезно занимался живописью и скульптурой. Писал акварелью и маслом, лепил. Дома его окружали картины, подаренные талантливыми художниками В. Суриковым, М. Врубелем, В. Серовым, К. Коровиным. Многие дали знакомство с поэтом Б. Пастернаком.

— Поэзия — общедоступный вид искусства, — говорит Максим Владимирович. — Любый нормально развитый человек должен интересоваться поэзией. Музыка и живопись сложнее для восприятия...

Соединяя вместе поэзию, музыку и живопись, идя от простого к сложному, М. Кончаловский стремится передать

зрителям свое понимание искусства, любовь к нему.

...Он сел к роялю. В притихшем зале зазвучали пьесы «Лунный свет», «Отражение в воде», «Остров радости»... Артист играл фортепианные произведения К. Дебюсси и М. Равеля. Читал стихи Ш. Бодлера, П. Верлена, В. Гюго и других французских поэтов. Читал Г. Мопассана.

Концерт сопровождался показом цветных диапозитивов с картин К. Моне, О. Ренуара, П. Сезана, Ван Гога.

Поэтическое слово, линии и краски, звуки музыки — все это органично соединилось в целостную композицию, оставило у зрителей впечатление необычное и яркое.

Н. РУСАНОВА.

Воздух

24 МАЯ 1978