

ГОСТИ КАМЧАТКИ

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

«Прекрасное столь же полезно, как и полезное, быть может, еще полезнее». Эта мысль Виктора Гюго не раз приходила на память на вечерах Максима Кончаловского, артиста Москонцерта, на которых мы, зрители и слушатели, испытали волнующую встречу с прекрасным.

Первый вечер был посвящен французскому импрессионизму в живописи, поэзии и музыке. Второй — творчеству Родена, Бетховена, Рильке.

Такой выбор тем разговора об искусстве представляется весьма удачным. Великая духовная сила искусства нагляднее всего проявляется тогда, когда искусство поднимается на новую ступень развития, утверждает в обществе новый взгляд на мир, на человека и его идеалы. Так, импрессионисты открыли нам новый мир живописи, Роден — новый мир скульптуры, Бетховен — новый мир музыки. В большинстве случаев это были гении-одиночки, мученики новой веры в искусство, которая постепенно завоевывала художественный мир и мир души современного человека.

В чем же был «символ веры» нового искусства? В раскрепощении формы, в высочайшем взлете личности творца. Произведение искусства в гораздо большей степени, чем раньше, представляет собой теперь синтез равноправных стихий — мира природы, человеческой истории и духовного мира художника. Последний стал не просто отражателем или коллекционером прекрасного, встречающегося в самой природе и человеке, но и активным творцом этого прекрасного, исходя из своего понимания идеала.

Нелегко раскрыть в двухчасовой беседе творческую биографию целого направления в искусстве. Кончаловский и не стремится к всеохватности. Рассказ его состоит из скупых, но очень точных и глубоких характеристик импрессионизма, взятых из дневников, писем, критических статей самих художников, писателей и критиков того времени. Он иллюстрирует показом цветных диапозитивов с картин Моне, Ренуара, Сезанна, Ван Гога. Тему подхватывают, развивают стихи Поля Верлена, Шарля Бодлера и завершает музыка Дебюсси, Равеля в исполнении самого Кончаловского. Получается широкая панорама французского импрессионизма, созданная из материалов самого этого искусства — его цвета, слова и звуков.

На втором вечере мы как бы побывали в музее Родена в Париже — настолько яркое впечатление произвели цветные диапозитивы с его скульптур. Поражает идейное богатство и духовная мощь его творений.

Скупее была показана творческая судьба Бетховена и Рильке. Исполнялись лишь «Аппassionата» и несколько стихотворений Рильке.

Особо хочется остановиться на форме выступлений Кончаловского. Если о содержании его концертов можно говорить только похвалы, и в самой превосходной степени, то их форма, на наш взгляд, требует дальнейшего поиска и совершенствования. Речь идет о сценической форме подачи разнохарактерного материала — живописи, поэзии, музыки. Форма, которую осваивает Кончаловский, позволяет относиться к его выступлению, как к

своеобразному спектаклю, а спектакль строится по законам сценического восприятия, игнорировать которые нельзя. Если рассматривать саму форму спектакля-концерта как произведение искусства, то следует признать, что она далека пока еще от завершения. На это указывает вялый темп-ритм, недостаточно четкое представление у артиста (а значит, и у его зрителей) о внутренней эмоциональной целостности программы. Отсюда — пустые паузы, после которых «спектакль» эмоционально рвется и потом начинается сначала, а не продолжается, не развивается. Особенно часто это происходит на стыке музыки и поэзии.

Хотя на афише и стоит имя режиссера Юрия Ольшевского, трудно было понять, в чем же выражалась его режиссура? В переходах артиста от свечи на фортепьяно к проекционному фонарю, чтобы перезарядить его? Или в жестах, которыми он сопровождал чтение стихов?

Живопись, поэзия, музыка, скульптура — своеобразный многоголосый «квартет». Нелегко добиться тембровой слитности его «голосов». В этом как раз и должна режиссура помочь артисту. Ведь он выступает не просто как ведущий, как чтец или как музыкант. Он — автор концерта-спектакля, создатель и исполнитель его эмоциональной партитуры.

Чтобы быть таким автором, у Кончаловского есть все данные: высокая культура, обаяние личности, артистичность, прекрасные исполнительские способности.

В. СУШКОВ,
кандидат искусствоведения.