

Собственно, сам по себе приезд Андрона Кончаловского в Минск, несмотря даже на то, что режиссер знаменитый, - событие обыкновенное. Однако вызвало ажиотаж в среде белорусских журналистов. Дело в том, что с тех пор, как год назад он женился на молодой Юле Высоцкой, супруги приезжают сюда впервые. А Минск давно уже следит за Юлиной судьбой...

Ах, эти Юлины глаза...

Свою студенческую молодость шестая супруга Андрона Кончаловского провела в Минске. Здесь она училась в Театральной академии, а потом была ведущей популярной программы Белорусского телевидения «Абібок».

Для того чтобы работать на Белорусском ТВ, Юле даже пришлось выучить белорусский язык. Сама она родом откуда-то из казачьих степей, из под Ростова-на-Дону. Будучи дочерью военного, жила в разных городах, училась в разных школах. Но на белорусском по телевизору шпарила без запинки.

Режиссеры, которые работали тогда с Юлей, до сих пор вспоминают о ней, как о талантливой актрисе. И еще всех поражала Юлина настырность. Если поставит какую-нибудь цель - обязательно своего добьется. Вот почему учителя ли уверены, что девочку ждет большое будущее. Например, успешная карьера кино...

Но вот чего никто и в мыслях не допускал - что кино само войдет в Юлину жизнь вместе с мужем, известнейшим режиссером. Собственно, дело обстояло так: Юля успела сняться во второстепенной роли в фильме «Игра воображения» и поехала на кинофестиваль «Кинотавр». Вот здесь-то, как это ни парадоксально, конец Юлиной телевизионной карьеры положил Андрон Кончаловский.

Встретились они в лифте. Как рассказывает сам Кончаловский, какая-то волна пробежала между ними. Он обратил внимание на девушку с «беличьим разрезом глаз» (некоторые знатоки Кончалов-

ского утверждают, что именно это обстоятельство заставило Андрона заехать на Юлю. - Прим. авт.) и тут же пригласил ее на ужин. Она собралась в течение пяти минут.

Слухи, свадьба, дочка Маша

Дальнейшая Юлина судьба заставит кого угодно поверить в сказку про долгожданного принца... Теперь Юля если и появлялась в Минске, то только украдкой, в основном у своих подруг. И после каждого ее приезда, несмотря на то, что сама она упорно не отвечала на провокационные расспросы, по городу кругами расходились разговоры о том, что скоро у нее свадьба.

В Москве родственники Кончаловского отрицали все слухи о новой женитьбе Андрона, в Минске все были уверены - ему уже не уйти. Бог его знает, почему, но были уверены, и все тут. Они же путешествовали



Очень похоже, что Кончаловский наконец-то нашел свою суженую.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Андрей Сергеевич Михалков-Кончаловский родился в Москве в 1937 году. Андрей он по паспорту, а Андроном его с пеленок называл дед Петр Кончаловский. Детское прозвище так и пошло сквозной ниткой через всю его жизнь. Окончил ВГИК.

В соавторстве с А. Тарковским написал сценарии к фильмам «Иваново детство» и «Андрей Рублев». Поставил фильмы «Первый учитель» (1965), «Дворянское гнездо» (1969), «Дядя Ваня» (1970), «Сибиряда» (1979).

В США поставил фильмы «Поезд-беглец», «Любовники Марии» (1984), «Дуэт для солистки» (1986), «Застенчивые люди» (1987). Вернулся к российской тематике в 90-е - в фильмах «Ближний круг» (1992) и «Курочка Ряба» (1994).

СВОЮ ШЕСТУЮ ЖЕНУ Кончаловский нашел в лифте

вместе в Америку! Они уже побывали в гостях у Стивена Спилберга! Года три переваривали каждую долетающую до Минска весточку...

Предложение он ей сделал в самолете между Майами и Ямайкой... Она ему сказала: «Надо было все-таки украсть те халаты из отеля...» А он ей: «Выходи за меня замуж. Я воровок люблю...»

После рождения дочери он подарил ей темно-зеленый «Лексус». Дочку назвали Машей. Живут они то в Москве, то в своем доме в Лос-Анджелесе...

Кот обожает Кончаловского

Когда теперь наконец на минских афишах появилось имя Андрона Кончаловского, все решили, что Юлин муж едет познаться с городом, где прошла юность жены. Даже на творческой встрече Андрону Сергеевичу задали вопрос: а не к

теще ли на блины приехали? Кстати, по самому Минску Кончаловский почти не гулял. Прошлись туда-сюда по проспекту, мимо театра, где успела поработать Юля, и завернули в уютный ресторанчик «Печки-лавочки».

Весь день в Минске Кончаловский не ел: не завтракал и не обедал. Как выяснилось позже, это такая диета, ее Андрон Сергеевич соблюдает уже давно. До ужина полное воздержание от еды, только пять литров воды в день. А за ужином можно и оторваться. Заказал свеклу, несколько морковок... Правда, потом сосредоточился на настоящих мужских блюдах и среди прочих, отдав дань уважения белорусским традициям, выбрал дра-ники.

В гостинице «Октябрьской», где жили Кончаловский и Юля, не оказалось тренажерного зала. Хорошая гостиница,

расположена через дорогу от президентской резиденции Лукашенко, но предназначена не для звезд, а для секретарей обкомов, горкомов, депутатов. А им, как известно, гантели ни к чему. Поэтому организаторам приезда Кончаловского в Минск пришлось в срочном порядке договариваться с фитнес-центром.

Вообще повсюду в Минске чету Кончаловских сопровождал молодой белорусский актер Анатолий Кот. Он старался упредить любое желание Кончаловского, подавал ему пальто и был чрезмерно внимателен. И на все удивленные вопросы отвечал, что такому великому человеку готов даже тапки таскать!

На самом деле Кот является первым мужем шестой жены Кончаловского. Во время учебы в Минске Юле была необходима минская прописка. Денег для того, чтобы ее купить, у студентки, которую поддер-

живали только мамы передачи, не было. И пришлось прибегнуть к фиктивному браку. Толик Кот любезно согласился помочь сокурснице. И когда у Юли завертелся роман с великим режиссером, Кот мог тешить свое самолюбие тем, что на самом деле является официальным мужем девушки, увлекшей столь известного режиссера.

Говорят, что первый муж уже давно представлен второму, между ними сложились вполне дружеские отношения, и Кончаловский не ревнует Юлю, пожалуй, только к ее первому мужу.

... В своих минских интервью Юля говорила о том, что мечтает сняться в главной роли в кино и приехать в этом качестве на кинофестиваль в Венецию. Она не обмолвилась, у какого режиссера намерена сняться. Но это и так ясно: Андрон Сергеевич всегда снимал своих жен в своих фильмах. Теперь Юлина очередь.

Ольга УЛЕВИЧ.
(Наш соб. корр.).

Фото Сергея ШАПРАНА.
Минск.

ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Сколько жен у Андрона?

✓ Для своего фильма «Первый учитель» он мучительно искал героиню, пока не встретил в хореографическом училище Большого театра Наталью Аринбасарову. Свадьбу сыграли в 1965 году. Родители Натальи и три ее брата были категорически против и в день регистрации посадили невесту под домашний арест. Вызволяли ее с милицией. В 66-м у молодоженов родился сын Егор.

✓ Аринбасарова вышла замуж за художника Николая Двигубского. Кончаловский же сошелся с французенкой Вивиан Годе (в 1969 году родилась дочка Александра). Спустя 11 лет Кончаловский уехал во Францию «для воссоединения с семьей», а там семейный союз сразу распался.

✓ О зарубежных романах Кончаловского ходит немало слухов, но напомним лишь самый достоверный факт - близости с Ширли Маклейн, помогавшей на первых порах талантливому режиссеру.

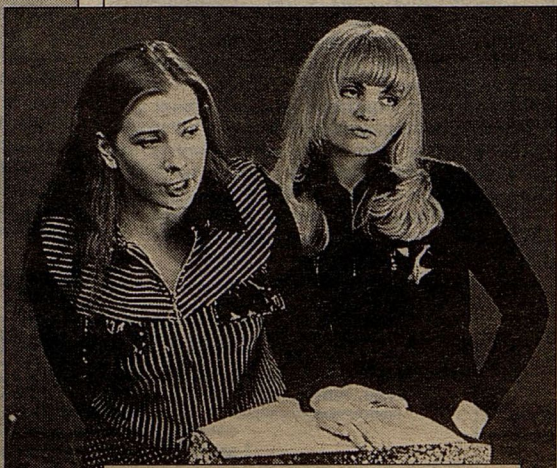
✓ В 90-м Кончаловский вернулся в Россию, где почти женился на дикторе телевидения Ирине Мартыновой. В 1991-м родилась Наташа, в 1993-м - Лена.

✓ Сейчас Андрей Сергеевич женат на Юлии, которая моложе его на 34 года. 28 ноября 1999 года у них родилась дочь Маша.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, в числе жен Кончаловского до Юлии Высоцкой были: Ирина Кандат, Наталья Аринбасарова, Ирина Бразговка (гражданская), Вивиан Годе, Ирина Мартынова.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ:

Такого ощущения кожи у меня еще не было



Юля Высоцкая на съемках программы Белорусского ТВ «Абібок» (1997 год) вместе с подругой по эфиру. Фото из архива.

Она пила вино, я - водку, закуска была хорошая, настроение - замечательное. Женщина мне нравилась. У Нее были раскосые глаза, высокие скулы, чуть вздернутый нос, с шариком на конце, как у клоуна.

Я решил, положил ей руку на грудь. Эта грудь была как раз по моей руке. У всех все разное - и носы, и губы, и груди, и все остальное, но бывает грудь, напоминающая мне опрокинутую пиалу. Вот так рука на нее и легла. Она не сопротивлялась.

- Давай разденемся, - предложил я. Она молча сняла с себя платье и остановилась посреди комнаты с еле заметной улыбкой. Редко в своей жизни я испытывал такое наслаждение от физической любви, как в ту ночь. По эмоциональности, по степени отдачи. Были женщины, с которыми в постели было весело, были - с которыми приятно, были - которых я даже любил, но ревновать не мог. Не ревновал потому, что в сексе они были достаточно индифферентны. Но женщину, кото-

рая отдает все и умирает, возрождаясь, начинаешь ревновать, опять же потому, что думаешь, что она так не только с тобой - она так с любым мужчиной.

Вот это был тот самый случай, когда я испытывал совершенно замечательное ощущение полноты телесной любви. То, что вижу - закрытые глаза, прикусенные губы, заломленные руки, - меня возбуждает. Все безумно красиво. Ее руки упираются в стенку. Чтобы толкать себя навстречу твоему телу...

Положив руку на внутреннюю часть ее бедра, я ощутил шелк. Или бархат. Не знаю. Такого ощущения кожи у меня никогда не было. Эта кожа была прохладной и влажной, когда жарко, и сухой и горячей, когда холодно. У этой кожи какая-то инопланетная нежность, гладкость, мягкость. И еще - в ней какие-то биотоки, нервные окончания...

(Из книги «Возвышающий обман».)

Кончаловский

Андрей

14.03.2001