

Кудьбюра-2001-
4-10 окт.-с. 7

Завтрак в психдиспансере

Новый проект Андрея Кончаловского

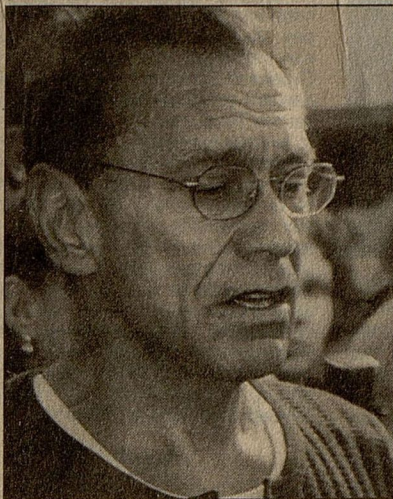
Москва, пятница, час дня. Группа вполне респектабельных господ и дам оккупирует площадку вокруг памятника Маяковскому. Сразу видно — не развлекаться пришли, а по делу. Вот и еще один молодой человек подошел: "Извините, а здесь аккредитуют в дурдом?" Одна группка радостно подхватывает: "К нам, молодой человек, к нам! Все там будем!" Через несколько минут вся толпа сядет в автобус и поедет на съемочную площадку нового фильма Андрея Кончаловского "Дом дураков". Именитый режиссер дает пресс-конференцию.

Спустя полтора часа автобус с журналистами подруливает к ненавязчиво-желтенькому зданию на выхинской окраине. Это Московский психоневрологический диспансер № 26. Как гласит пресс-релиз, выданный участникам мероприятия на пороге диспансера, "девять его (то есть диспансера. — Прим. авт.) реальных обитателей с интересом восприняли возможность сняться в кино". Из того же пресс-релиза: "События нового фильма А.Кончаловского "Дом дураков" происходят в психиатрическом интернате в Ингушетии".

Двигаемся в глубь здания, сворачиваем в проход под табличкой

"Женское отделение" и заходим в помещение с табличкой "Актывый зал". Хаос съемочной площадки, помноженный на замысел: действие нового фильма А.К., как нам уже рассказали, датировано 1995 годом. В актовом зале — харизматический портрет Ельцина. И типичная походная кухня, что всегда наблюдается в непосредственной близости от съемочной площадки. Всех присутствующих приглашают поесть и попить кофейку в пластиковых стаканчиках. Завтрак в психдиспансере всем нравится, уж очень вкусные печености и пирожные. И еще: у Кончаловского на съемках чай-кофе заваривают водой не из-под крана, а покупной. А так — обычная съемочная площадка. Внезапно появляется сам виновник торжества. Он размещается на невысокой сцене-приступке. Из другого конца залышка Кончаловского не видно. Фотографы теснятся у сцены, телевизионщики перерогаживают всю видимость, отдельные добросовестные коллеги из числа пишущих лезут к той же сцене с диктофонами в вытянутых руках.

Несколько лет назад режиссер увидел по российскому ТВ репортаж о психиатрической клинике,



"Дом дураков" — его режиссер и прочие обитатели (А.Кончаловский, Ю.Высоцкая, Рустик и мим Кася)

оставшейся без присмотра в районе военных действий, на границе Ингушетии и Чечни. И что удивительно — люди, собранные в клинику, выжили. Режиссер вплотную исследовал эту ситуацию, но к фильму приступил позднее. (До этого должен был снять "Одиссея"). В центре картины — девушка по имени Жанна, считающая себя



Фото В.БЕЛАНЧЕВА

невестой Брайана Адамса, сумасшедшая, "Христова невеста". Играет ее Юлия Высоцкая, жена режиссера ("По случайному совпадению", — кажется, шутит Кончаловский). Брайана Адамса сыграл сам Адамс. Хотя, кажется, этот персонаж — не настоящий Адамс, а бред главной героини. С прототипом же героини, тоже Жанной, Кончалов-

ский общался много лет, причем по телефону. Понятно, что деньги режиссер нашел в России, но картина будет российско-французской, премьера планируется к следующему Канну, а до этого Кончаловский ставит оперу. Особенно запоминается упоминание о том, что на картине работают люди многих национальностей. Среди

них и студенты-чеченцы, изучающие театральное мастерство в одном из московских вузов. И те самые непрофессиональные актеры. "Пациенты этого дома здесь не лечатся. Они здесь живут", — говорит режиссер. Однако, судя по его высказываниям, самое неполиткорректное в его фильме — название. Все остальное, сдается, будет проникнуто духом гуманизма, верой в человека и дружбу народов.

В соседней комнате идут приготовления к съемкам. Там выставлен свет и собрались актеры. Юлия — Жанна, худенькая, чумазая, с какой-то странно всклокоченной, "джульетто-мазиновской" прической. Исполнитель главной мужской роли, мим Кася, актер питерского театра "Королевский жираф", сыгравший у Кончаловского Ивана-дурака в представлении, что было показано во время празднования 850-летия Москвы. В фильме он Али — "сумасшедший поэт и безогворочный лидер дома дураков".

— Ох, сейчас начнем снимать наконец-то! — говорит, правда, не на публику кто-то из съемочной группы.

Анастасия МАШКОВА