

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: «Я РЕШИЛСЯ, ПОЛОЖИЛ ЕЙ РУКУ НА ГРУДЬ...»

«Я имел разные пристрастия в женщинах, но руки, пальцы, манера их движения, гибкость, пластика и пальцы ног волновали меня всегда... Еще всегда волнует внутренняя часть бедра. Положив Ей руку на внутреннюю часть бедра, я ощутил шелк...»

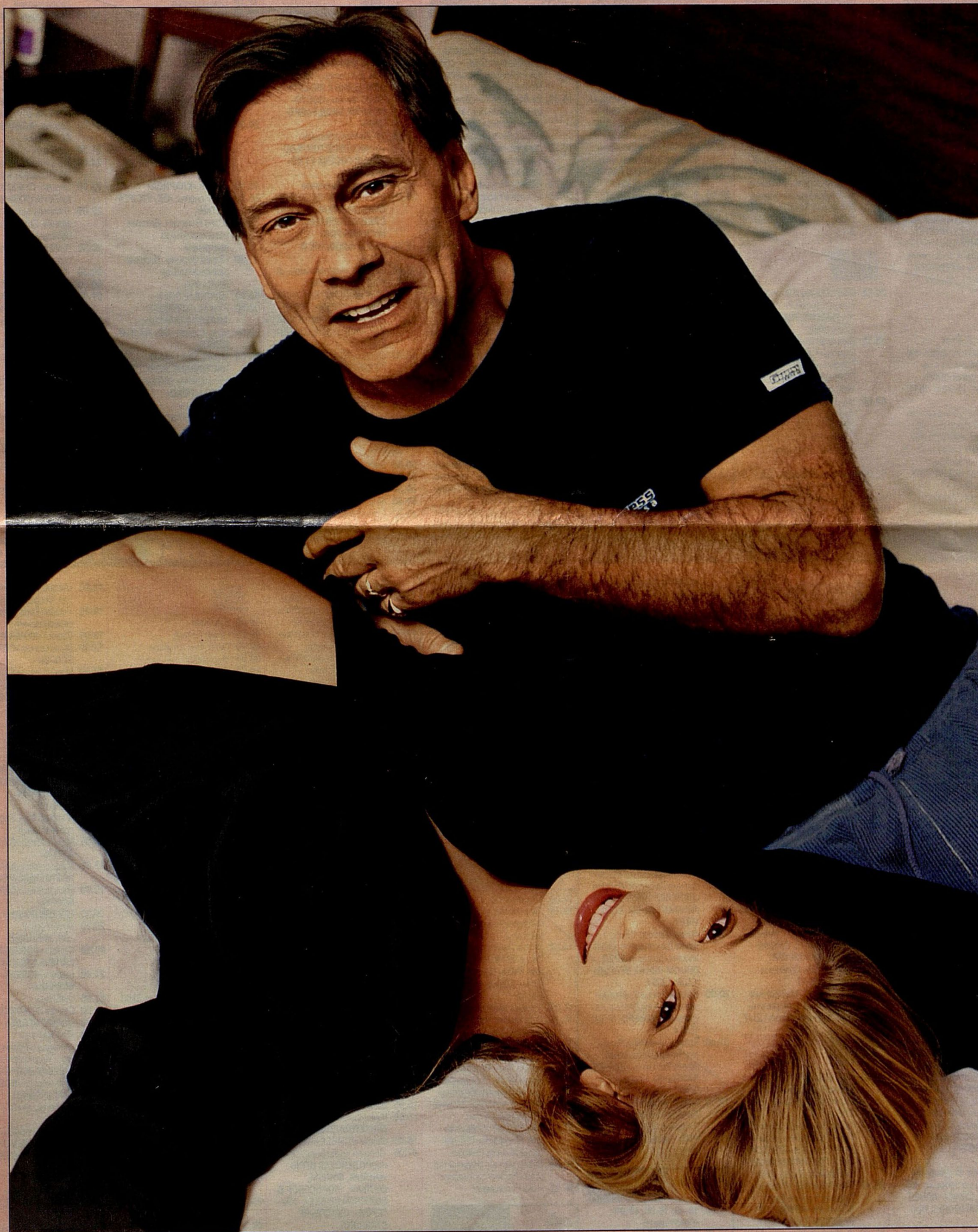
Две книги мемуаров — «Низкие истины» и «Возвышающий обман» — кинорежиссера Андрея Кончаловского, вышедшие в свет с разрывом в год, вызвали в кинематографических кругах немало пересудов и даже обид. Рассказ Кончаловского о собственной частной жизни, о женщинах, в которых он был влюблен и которые любили его, о друзьях, о родных, о недоброжелателях по степени откровенности несравним ни с чем. Героям его книг, чьи тайны были вынесены на суд широкой публики, не пришлось покраснеть под насмешливым взглядом знакомых. Не видел повода краснеть только главный герой — Андрей Сергеевич Кончаловский.

— Андрей Сергеевич, а ваши дети уже высказали свое мнение о книгах?

— Пока нет. Но что бы они ни думали, это их проблемы. Я никому не обещал, что ничего не расскажу. А кому обещал, о том не написал. Есть женщины, имена которых я не назову никогда.

— Значит, есть что-то, о чем вы все-таки умолчали в ваших супер-откровенных мемуарах?

— Не поверите, но я очень многого еще о себе не сказал. Написал ровно столько, сколько хотел, чтобы обо мне знали, не больше. И вообще это не мемуары, а записки путешественника по жизни. Мемуары пишутся для посторонней публики, поэтому очевидно, что автор себя бережет, не пускает чужих людей, как говорится, дальше гостиной: мол, извините, у меня в доме не прибрано. Другой пускаешь дальше, чем гостей, во внутренние покои души. Я писал свои книги, как будто беседовал с друзьями, с доверенными лицами. Получилось по секрету всему све-



ВЛАД РОКТЕВ/А. ОФИЦЕР

26.7.99.

Кончаловский Андрей



С ОTCОМ СЕРГЕЕМ
МИХАЛКОВЫМ. 1946 г.

Наташа, сказала, что мама ее бьет, ее заперли, пригрозили изуродовать ей лицо, чтобы она больше не могла сниматься... Начались переговоры с Наташиным отцом. Он сказал, что о замужестве дочери речь может идти, лишь если придет Сергей Владимирович Михалков. Отцы договорятся о женитьбе, о калыме за невесту — все, как положено по восточным традициям».

— Сейчас Наташа утверждает, что о калыме речь не шла. Может быть, не спорю, ведь я описываю факты жизни такими,



С БРАТОМ НИКИТОЙ
И ОTCОМ НА ПРЕЗЕНТАЦИИ
КНИГИ «ВОЗВЫШАЮЩИЙ
ОБМАН». МАРТ 1999 г.



С ЖЕНОЙ НАТАЛЬЕЙ
АРИНБАСАРОВОЙ
И СЫНОМ ЕГОРОМ. 1967 г.



ШИРЛИ МАКЛЕЙН. 1964 г.

какими их когда-то запомнил. Могу ошибаться в деталях, могу даже придумать фразу, которую она не говорила. Но суть остается верной. Эта средневековая логика: пусть родители договариваются... Бред какой-то!

А что касается обид — все зависит от ума, от того, как человек себя воспринимает. Бурная реакция понятна, когда пишут заведомые гадости. Я же рассказывал о людях, которых люблю.

Так, я сам никогда не соглашусь с тем, что на-

писала обо мне Ширли Маклейн. Но я не изменил к ней отношения. Мы остаемся друзьями, я часто вижу ее в Лос-Анджелесе.

— Но Ширли Маклейн назвала вас в автобиографии не Кончаловским, а Медведятниковым.

— Я сам ее об этом попросил, когда она дала мне почитать рукопись перед публикацией. Ширли написала, что я завожу романы со звездами, чтобы подняться по социальной лестнице. Хотя все это неправда, я ничего не

ту. И это оказалось для многих интересно. Я ведь и сам всю жизнь мечтал попасть в задние комнаты кого-то из великих. Когда я опубликовал «Низкие истины», много народу обиделось, что я их не вспомнил. Так возник «Возвышающий обман».

— Так что вам ближе по жизни — низкие истины или возвышающий обман?

— Одно без другого невозможно. Просто низкие истины мы обычно пытаемся засунуть за ковер или запихнуть в шкаф. Но когда-нибудь шкаф откроют, и все вывалится наружу. Теперь, когда я «открыл шкаф», многие люди возмутились: зачем я это сделал? Кое-кто и обиделся.

— Например, обиделась ваша первая жена — Наталья Аринбасарова. За то, что, описывая ваше сватовство, вы упомянули о калыме ...

«Я звонил, обрывал телефон — ответа не было. Ночью тайком позвонила



«МЕМУАРЫ ПИШУТСЯ ДЛЯ ПОСТОРОННЕЙ ПУБЛИКИ, ПОЭТОМУ АВТОР НЕ ПУСКАЕТ ЕЕ, КАК ГОВОРЯТСЯ, ДАЛЬШЕ ГОСТИНОЙ». В МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЕ. МАРТ 1999 г.

ГОЛЛИВУДСКУЮ Виллу
МЭТР ПРИОБРЕЛ ДАВНО —
ПОСЛЕ УСПЕШНОГО
ПРОКАТА ФИЛЬМА
«ПОЕЗД-БЕГЛЕЦ».
ИЮНЬ 1999 г.

до постоянно выстраи-
вать, это тяжелый труд.
Как правило, работать не
хочется. Вот и валишь не-
удачи на обстоятельства,
убеждаешь себя, что ви-
новат кто-то другой. Го-
раздо проще заботиться о
человечестве, сеять разум-
ное, доброе, вечное, чем
сберечь отношения с той
самой — родной, единст-
венной, неповторимой.

— Но бывает же и так,
что в характере «единст-
венной и неповторимой» со
временем обнаруживают-
ся какие-то неприемлемые
для вас качества. Что вы
не могли бы простить лю-
бимой женщине?

— Я не терплю, когда
мною манипулируют. В
этом смысле Эвита — яв-
но не мой типаж.

— Ваша жена — начи-
нающая актриса. Вам не
приходило в голову, что вы
заинтересовали ее прежде
всего в качестве известно-
го режиссера?

— Одно другому не
мешает. Она очень та-

стал исправлять. Да ради
Бога! Пиши на здоровье!
Я-то уверен, что моя
жизнь с Маклейн не толь-
ко мне не помогла, но
сильно повредила в Гол-
ливуде.

— Чем же?

— Когда живешь со
звездой, но у тебя самого
нет равного статуса, ок-
ружающие считают тебя
альфонсом, прилипалой.
В Ширли я был влюблен
давно и никак не ожидал,
что она предложит мне
совместное путешествие
по жизни. В Голливуде
ко мне стали относиться
лучше, когда я с ней ра-
зошелся. Поняли, что я
сам по себе талантлив и

не собираюсь въехать в
рай на чьем-то горбу.

— В своих книгах кого-
то из женщин вы называ-
ете по имени, кого-то
скрываете под милыми
прозвищами Артемон,
Боттичеллиевская жен-
щина. Почему?

— Есть причина. Это
может повредить их лич-
ной жизни, они — дамы
замужние.

— Одну из своих воз-
любленных вы назвали в
книге Она с большой буквы
и наделили чертами своей
новой жены — Юли...

«Я решил, положил
Ей руку на грудь. Не знаю,
как написать, чтобы это
не прозвучало вульгарно, но

эта грудь была как раз по
моей руке... Она не сопро-
тивлялась. Удивительно!
Мы были знакомы полто-
ра часа...

— Давай разденемся, —
предложил я.

Она молча сняла с себя
платье...

Редко в своей жизни я
испытывал такое насла-
ждение от физической
любви, как в ту ночь».

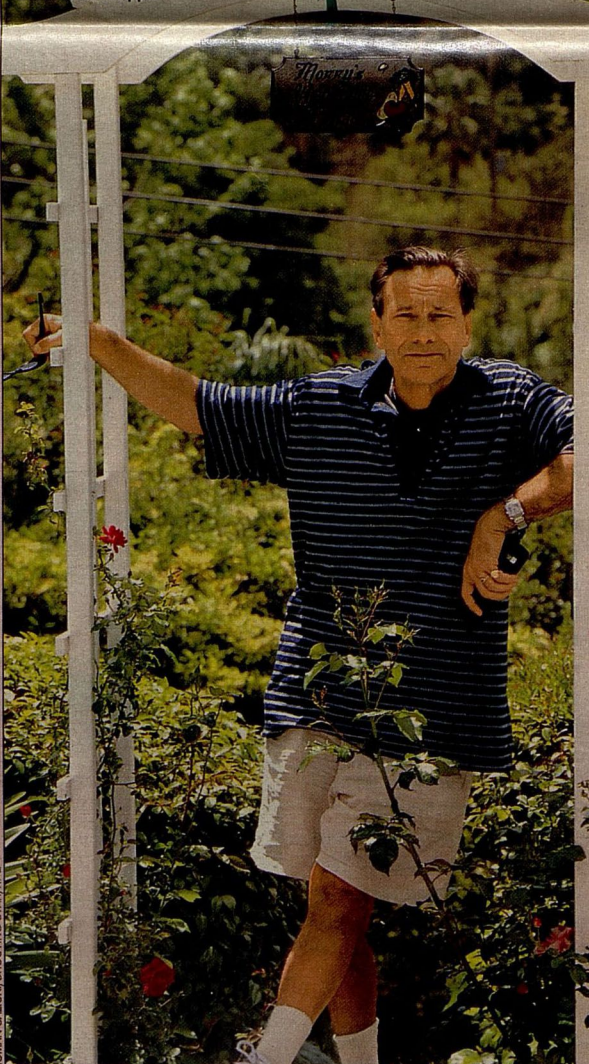
— Я не стану говорить
больше того, что написа-
но в книге. Она — образ
собирательный, хотя круп-
ницы реального вы под-
метили верно.

— Значит, в Юле вы
нашли наконец женщину
своей мечты?

— С моей стороны за-
являть это было бы глупо.
Так же, как утверждать,
что теперь я буду счаст-
лив с ней до конца жиз-
ни. Ведь может случиться
так, что через три года —
не дай Бог — мы расста-
немся, и вы тогда спро-
сите: чего же ты раньше
говорил?

Каждый раз, когда я
женился или делал детей,
я верил, что вот уж это на
всю жизнь. Представляе-
те, сколько наделал глупо-
стей, но ни о чем не
жалею. В юности считал,
что любовь между мужчи-
ной и женщиной или
есть, или нет. Оказалось,
неправда: отношения на-

ТЕПЕРЬ У КОНЧАЛОВСКОГО
НА ГОЛЛИВУДСКИХ ХОЛМАХ
ЕСТЬ СВОЙ САД...

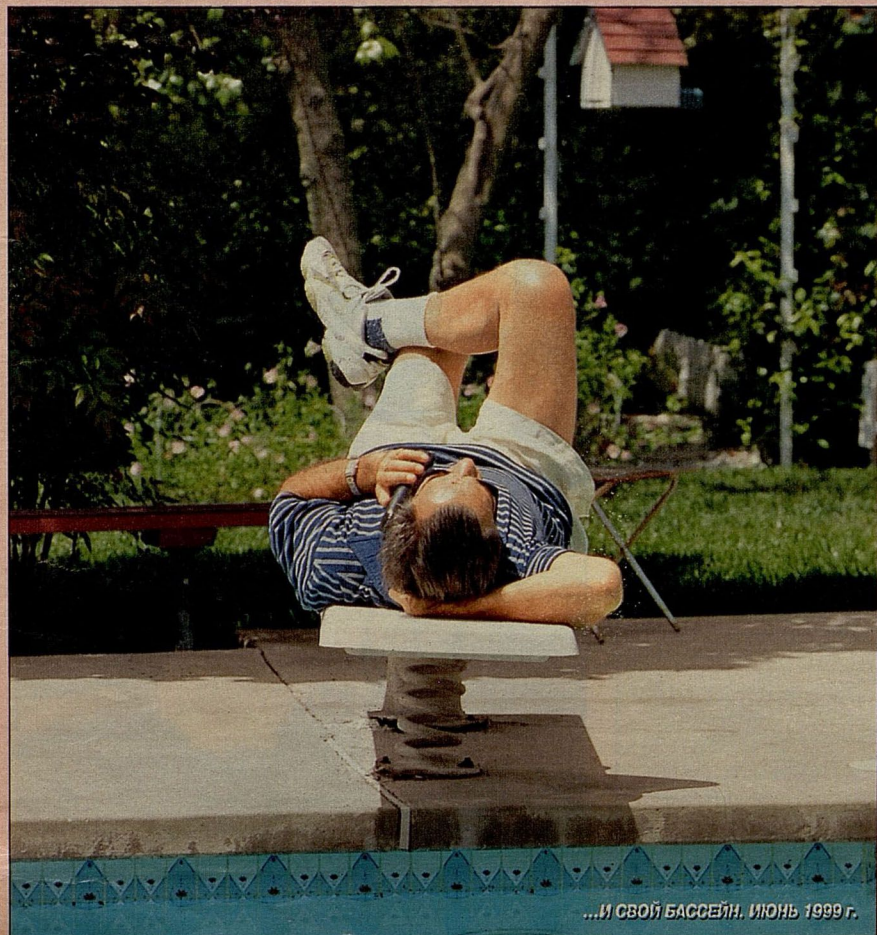


Там, где кончаются проблемы ...

Radisson SAS
LAZURNAYA HOTEL SOCHI

Лучший курортный отель России "Рэдиссон САС Лазурная
Отель Сочи" на берегу Черного моря. В империи "Лазурной"
есть все для незабываемого отдыха на любой вкус. Каждый
может найти в отеле себе занятие по душе.
Добро пожаловать в "Рэдиссон САС Лазурная Отель Сочи"!

ТЕЛ. В МОСКВЕ: (095) 255-3800; ФАКС: (095) 255-3804, ТЕЛ. В СОЧИ (8622) 66-3333
Официальный представитель в Москве ИРА "Релиз":
Тел. (095) 926-4861, 229-8072; факс: (095) 926-4178



...И СВОЙ БАССЕЙН. ИЮНЬ 1999 г.

лантливый человек, училась в Минске, потом в Лондонской академии музыки и драмы. Два года назад она ни слова не говорила по-английски, а сейчас играет Шекспира. Я тоже собираюсь с ней работать, но для этого она должна выучить язык по-настоящему.

Я знаю, влюбиться в женщину, которая намного тебя моложе, смешно. Со стороны это выглядит ужасно глупо, хотя, по большому счету, кому какое дело? Жизнь — не кино, здесь нет репетиций и дублей.

— Следуя вашей логике, ваш отец, Сергей Влади-

мирович Михалков, женившийся на женщине, которая моложе его почти на полвека, тоже выглядит глупо?

— Я благодарю Бога, что так случилось с отцом. Считаю, что ему крупно повезло: он нашел ту, которая его любит, боготворит, оберегает. Он нужен ей прежде всего не как знаменитый писатель, а как мужчина, это счастье.

— В своей книге вы написали, что Сергей Владимирович способствовал вашему первому сексуальному опыту...

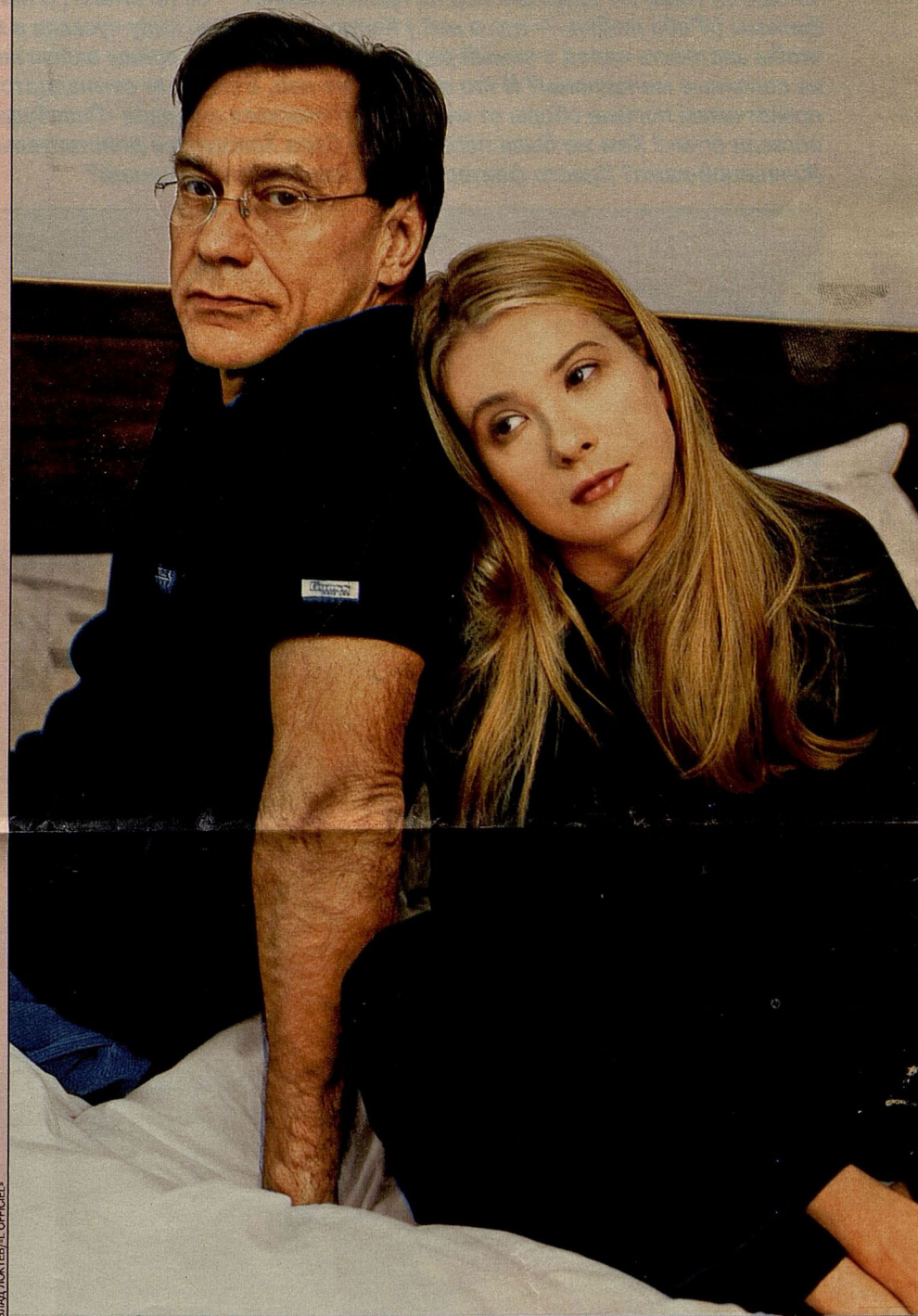
— Отец расстроился, что я его выказал каким-

то легкомысленным человеком, что не написал, как он, бросив лечение, прилетел спасать меня в Киргизию, когда я тяжело заболел. Каюсь, я рассказал о нем меньше, чем мог бы. Но как-то не легло... А брату книга понравилась.

— А на иронический тон оscarовский лауреат Никита Сергеевич Михалков не обиделся?

«Ко мне должна была прийти девушка; я попросил Никиту уйти из дома, подождать на улице, на углу — потом подхватил его на машине, мы поехали на дачу. И забыл про него. Был жуткий мороз. Он ждал меня, а я поехал в кафе и

«Я ЗНАЮ, ВЛЮБИТЬСЯ В ЖЕНЩИНУ, КОТОРАЯ НАМНОГО ТЕБЯ МОЛОЖЕ, СМЕШНО! СО СТОРОНЫ ЭТО ВЫГЛЯДИТ УЖАСНО ГЛУПО». С ЖЕНОЙ ЮЛИЕЙ



Именно здесь Вы можете приобрести
ЛУЧШУЮ САНТЕХНИКУ
французских и немецких производителей.

Philippe Starck

KERAMAG

DORN
BRACHT

HOESCH

DURAVIT

Ideal
Standard

Néomediam

Villeroy & Boch

Omela

Салон-люкс
"ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА".
Ул. Садово-Спасская, 11.
Ст. м. "Красные ворота".
(095) 207-8580, 975-4903, 208-7259
оптовый отдел: 975-4903.

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА.
Работаем ежедневно
с 10 до 20 часов без обеда.

Приглашаем дизайнеров и
архитекторов к сотрудничеству.

только через час — через два про него вспомнил. Квартира заперта, ключи у меня. Я вернулся, смотрю — в телефонной будке, на корточках, спит Никита. Стекла запотели, ушанка завязана на подбородке, на глазах замерзшие слезы».

— Ну ему же было тогда пятнадцать лет, у нас значительная разница в возрасте, и нет ничего удивительного в том, что он тогда хотел во что бы то ни стало быть рядом со старшим братом. А вообще — не забывайте, мы же оба художники, а зна-

чит, эгоисты. Мы считаем себя лучше всех и очень болезненно воспринимаем успехи других. Нам боязно, что кто-то кого-то обойдет. Никита поначалу шел по моим следам, потом обрел уверенность, потом обогнал меня, что естественно. Но между нами не конкуренция людей, которые желают друг другу зла или радуются неудаче, а соперничество двух художников: каждый всегда старается сделать лучше, чем брат.

Марина АЛЕКСЕЕВА