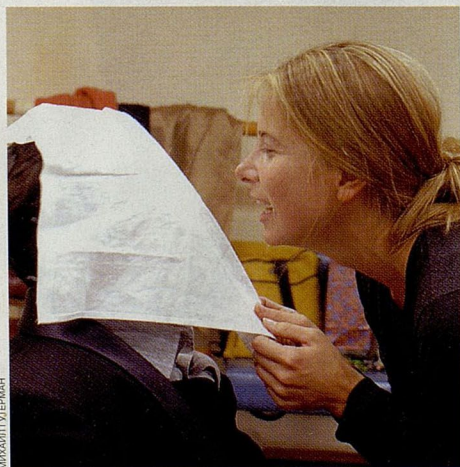


Шоколадный Стриндберг

Андрей Кончаловский поставил «Фрекен Жюли»

О премьере — Марина Шимадина

Андрей Кончаловский, кажется, всерьез решил переключиться с кинематографа на театр. В прошлом сезоне в рамках фестиваля «Черешневый лес» состоялась премьера его «Чайки», перенесенной на сцену Театра Моссовета из парижского «Одеона». Этот спектакль, по мнению режиссера, должен был показать, как нужно ставить Чехова, — весело, легко и непринужденно. Действительно, к чему вся эта маета, скука и тоска, когда на титульном листе пьесы написано — «комедия». Ведь известно же, что Чехов был недоволен постановками Станиславского, превратившего все его пьесы если не в трагедии, то в драмы. Андрей Кончаловский взял на себя смелость исправить ошибку основателя Художественного театра. Роль Нины Заречной режиссер доверил своей супруге киноактрисе Юлии Высоцкой, дебютировавшей на театральной сцене. В результате «Чайка» оказалась похожей на



В новом спектакле своего мужа Юлия Высоцкая вновь сыграет с Алексеем Гришиным

дачную пьеску, где милые и праздные, одетые во все белое люди легко влюбляются, всерьез не ссорятся и трогательно переживают из-за каких-то, в сущности, пустяков. Театральная пресса восприняла тогда этот глянцево-похожий на картинку из модного журнала спектакль в штыки.

И вот знаменитый режиссер принялся за другого автора — Августа Стриндберга и одну из самых известных и сложных его пьес «Фрекен Жюли». У этого драматурга тоже есть над чем поработать. Например, можно сбросить ненужный балласт всех этих неясных фрейдистских подтекстов, отделить сон от яви и сорвать с пьесы покрывало загадочности. Сам Стриндберг в предисловии к «Фрекен Жюли» довольно ясно высказался в том духе, что, мол, его героиня — это вполне реалистический характер, ее поступки строго, даже научно, мотивированы, а печальная участь обусловлена рядом социально-психологических, а также медицинских причин. Так что если Андрей Кончаловский

не изменит своей тактике, нам предстоит увидеть не мистическую драму о жажде падения и самоуничтожения, а житейскую историю графской дочки, соблазненной отцовским лакеем, не вынесшей позора и покончившей жизнь самоубийством.

Графская кухня, в которой происходит большая часть действия пьесы, для этой пикантной истории антураж подходящий. Ведущая кулинарного шоу «Едим дома» Юлия Высоцкая, которой супруг снова доверил главную роль, чувствует себя среди кастрюль более уверенно, чем неприспособленная к жизни героиня Стриндберга, — в спектакле ей даже доверено руководить приготовлением шоколада. А тут уж от сладкого соблазна до эротического — рукой подать. Партнером госпожи Высоцкой в этом спектакле снова будет актер «Табакерки» Алексей Гришин, сыгравший Костю Треплева в «Чайке». На красивую пару всегда приятно посмотреть.

Театр на Малой Бронной, 7 марта (19.00)