

Моск. киношники,

1977, 15 сент.



он себя ведет в этой ситуации (приезд его из города с массой новостей). Текста у него, как такового, не было. И его «выдумывать» будет он сам, что ему в этом состоянии захочется сказать, так и будет... Мате-

ВОСХОЖДЕНИЕ К КАРТИНЕ

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Многие наши читатели обращаются к нам с просьбой рассказать о работе режиссера А. Михалкова-Кончаловского над фильмом «Сибиряда». Сегодня мы выполняем вашу просьбу.

— Я уверен, — сказал А. Михалков-Кончаловский нашему корреспонденту, — что никто из зрителей не следит за сюжетом, а всех интересует лишь КАК он рассказан. Ведь сюжет — это лишь видимая часть картины, и если все остальное в ленте отсутствует, то вряд ли ее стоит вообще тогда снимать. Действие всех трех фильмов нашего киноромана проходит в глухомани, в отдаленной сибирской деревушке, затерявшейся в тайге и болотах. Это картина о Сибири, о нефтяниках, о людях, о их любви. Сибирь — страна необыкновенная, никто толком не знал о тех богатствах, о той мощи энергетического запаса, что таят ее недра. Наша картина определена как картина о нефтяниках. Но рассказ о поисках нефти — это не цель, а средство. А средство служит исследованию человеческих отношений. Мы с Валентином Ивановичем Ежовым это поняли. Сценарий писали долго, долго готовились, потом долго переписывали. Нет, не «внутри фраз», а сами поступки. Потому что они являются зерном драматургии. Вчера на репетиции импровизировали с Сергеем Шакуровым (Спирidon Соломин). Важно, как

риал, как тесто, лезет из квашни, его много, очень много. Ради этой картины я отказался от других заманчивых предложений.

— Что вы думаете о взаимоотношениях зрителя и кино, удовлетворяют ли они вас?

— Мне интересно вести со зрителем диалог. Поэтому я и обратился к зрителям с просьбой поделиться своим мнением о картине «Романс о влюбленных». Ведь иначе у нас нет обратной связи «кино — зритель». Наши зрители — люди энергичные, активные, эмоциональные. Они не спят в кино, они не пассивны, они верят в кинематограф. И ходят туда не только для того, чтобы приятно провести где-то полтора часа. Я и теперь не отказался от этого эксперимента, пришло много писем с самыми разными предложениями по «Сибиряде». Координация этого большого судна — «Сибиряда» — требует многих усилий и поэтому не всегда удастся в полной мере принять к сведению все мнения и пожелания.