

МОСГОРСПРАВКА
ОГДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

29 СЕН 1988

г. Москва

Андрей МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ:

Я ЖДАЛ ЭТОЙ ВСТРЕЧИ

В Москве проходит ретроспективный показ фильмов режиссера А. Михалкова-Кончаловского. В его программу включены такие хорошо известные советскому зрителю ленты, как «Первый учитель», «Романс о влюбленных», «Дядя Ваня», «Сибириада», «Дворянское гнездо», и картина «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», созданная еще в 1967 году и лишь недавно снятая «с полки». Демонстрируются также фильмы, сделанные режиссером в США.

На днях Андрей Михалков-Кончаловский встретился с журналистами и ответил на многочисленные вопросы.

— Как вам работало за рубежом, как вас там приняли?

— Во Франции я предлагал компании «Гомон» четыре сценария, ни один из них не был принят. Трудно пришлось поначалу и в США. Во-первых, меня там никто не знал, и пришлось доказывать, что я умею снимать кино. Во-вторых, я не афишировал своих разногласий с тогдашним руководством Госкино СССР и поэтому считался «официальным», то есть неинтересным советским режиссером.

— Чем вы занимались все это время, пока не было возможности снимать фильмы?

— Читал лекции по кинодраматургии в университете. На лекциях студенты умирали со смеху от моего английского языка, так что занятия проходили очень весело.

— В чем, на ваш взгляд, причина

того, что ваши фильмы, снятые в США, не пользовались особым успехом на Западе?

— В том, что это все же ленты, сделанные русским режиссером и больше отвечающие внутреннему миру, образу восприятия нашего зрителя. Еще одна важная причина: в США очень много денег тратится на рекламу фильма — до 70 процентов его стоимости. У меня же были средства только на то, чтобы снимать свои картины, но не рекламировать их. Поэтому они прошли практически незамеченными.

— Каково отношение в США к советскому кино вообще?

— Интерес очень большой, но смотреть наши фильмы американскому зрителю трудно: очень уж медленно развивается в них действие, почти нет темпа. Кроме того, еще сильно предрасположение по отношению ко всему русскому, советскому.

К тому же из рук вон плохо поставлена пропаганда советского киноискус-

ства за рубежом. Так что нашему кинематографу нелегко будет пробиться на американский рынок.

— Как вы сейчас относитесь к своим старым фильмам?

— Наименее удачными считаю «Дворянское гнездо» и «Романс о влюбленных». Хотя винить тут мне некого: я никогда не снимал тех фильмов, которые не хотел снимать.

— Какой репутацией вы пользуетесь среди голливудских продюсеров? Легко ли вам находить деньги для осуществления своих проектов?

— Проблем с работой у меня сейчас нет. Многие актеры хотят со мной сотрудничать, мне приносят множество сценариев. Жаль только, что в основном это плохие сценарии. Что же касается целиком моих проектов, то найти деньги для их осуществления нелегко, потому что они, как мне кажется, больше рассчитаны все же на нашего зрителя, чем на американского. Как и мои ленты, уже снятые в США.

— Какую реакцию вы ожидаете на них в СССР?

— Я давно ждал этой встречи и думаю, что здесь мои американские фильмы будут восприняты с большим интересом, чем где бы то ни было в мире.