

Принимайте

ГОСТЯ *Труд 1988*
*Вост.*Андрей
Михалков-
Кончаловский

В Москве проведен ретроспективный показ фильмов режиссера А. С. Михалкова-Кончаловского: «Первый учитель», «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», «Дворянское гнездо», «Дядя Ваня», «Романс о влюбленных», «Сибиряда», а также фильмов, снятых в США: «Дуэт для солистки», «Скромные люди», «Возлюбленные Марии», «Поезд беглецов».

— Подумайте: режиссер, снимающий фильмы в Голливуде, приглашен на кинофестиваль в Одессу, а в Москве у него берут интервью в связи с показом ретроспективы его фильмов! Лет пять назад такое было бы просто невозможно.

Но, к сожалению, пока еще не все наши режиссеры могут снимать фильмы там, где им хотелось бы. А я так думаю, чем больше наши режиссеры будут снимать «у них», а лучшие западные — «у нас», тем более развитым станет мировой кинематограф. И в конечном счете выиграет наше отечественное кино, выиграют наши «звезды». Ведь мир их совсем не знает.

Наше кино и вообще наше искусство в Америке знают очень плохо. Сказывается давняя предубежденность против всего, что исходит из нашей страны. Кроме того, мы совершенно не умеем пропагандировать, подавать наше искусство.

В 1977 году, когда я еще надеялся на что-то повлиять, что-то изменить, я написал в Госкино СССР письмо о том, в каком положении находятся наши «звезды». Татьяне Самойловой предлагали шесть контрактов, но ей запретили сниматься за рубежом. Людмиле Чурсиной тоже запретили. Кто от этого выиграл? Наше кино?

Ко мне за границей отношение долгое время было очень настороженным. Во мне видели чуть ли не

тайного агента. Во Франции я написал четыре сценария, но мне не дали там работать. В США оказалось еще труднее. Конкуренция в Голливуде очень жестокая, и продюсеры не соглашались вкладывать деньги в мои фильмы. На жизнь я зарабатывал, читая в университете лекции по киноискусству на ужасном английском языке.

Первые три года были очень тяжелыми. Но у меня в кармане был «билет домой» — советское гражданство. И это спасало от ощущения катастрофы.

Откровенно говоря, мои фильмы, снятые в США, пользуются гораздо большим успехом в Европе, чем в самой Америке. Причин тут несколько. Дело, конечно, и в рекламе. В США 70 процентов общих затрат на фильм идут на рекламу. Ни у меня, ни у моих продюсеров таких денег не было. Кроме того, в США, как и у нас, если две столичные газеты обругают какой-нибудь фильм, то все остальные газеты повторяют сказанное ими. Например, по поводу фильма «Скромные люди» писали даже так: «Кончаловский кусает руку, которая его кормит». А ведь сценарий этого фильма я задумал еще в Сибири, но на родине этот фильм снять не удалось, и пришлось перенести сюжет на американскую почву. В этом фильме мне хотелось показать возмездные догматизма на психологию человека.

Да, общечеловеческие ценности повсюду одинаковые. Но... почти все герои великой русской литературы — неудачники. Возьмите хотя бы Достоевского. Американцы же не терпят неудачников. Они любят только победителей. Мне стоило огромного труда заставить выдать из себя несколько слезинок Джона Сэвиджа, который играет Ивана Бибича в фильме «Возлюбленные Марии».

Но у американцев стоит поучиться высоким темпам работы, организованности, профессионализму. Мы привыкли работать не торопясь. В Америке же на фильм уходит не больше 56 съемочных дней, а бывает, что могут снять фильм и за 19 дней.

Над чем работаю сам? Надеюсь в ближайшем году осуществить свою очень давнюю мечту — снять фильм о Рахманинове.

Записала Н. ПОПОВА.