

13 февраля в Союзе кинематографистов состоялся показ нового фильма Андрея Михалкова-Кончаловского «Гомер и Эдди» и пресс-конференция для журналистов, критиков и представителей телевидения.

Открывая пресс-конференцию, А. Михалков-Кончаловский сказал, что этот показ в Союзе проводится впервые по его инициативе и при поддержке СК. Цель — познакомить с новой работой, премьера которой состоялась только что и в Америке.

«Гомер и Эдди» — пятый фильм режиссера, сделанный за рубежом после «Любовники Марии», «Поезд беглецов», «Дует для солиста», «Скромные люди», но не последний. Выход в прокат «Гомер и Эдди» совпал с премьерой и грандиозным успехом еще одного фильма, в титрах которого фамилия А. Кончаловского. Это — «Танго и деньги» со знаменитым Сильвестром Сталлоне. «Танго и деньги» — один из самых кассовых фильмов сегодняшней Америки. За три недели проката его посмотрели 50 миллионов зрителей. По этому поводу режиссер рассказал интересные подробности. В отличие от предыдущих своих работ, когда он приглашал того или иного актера, здесь был приглашен Сильвестр — актером — звездой. При помощи наших средств массовой информации у советских людей сформировано искаженное представление о личности Сталлоне. На самом деле, по мнению Кончаловского, Сталлоне отнюдь не однозначен. Он образован, хорошо знаком с живописью, музыкой. «Феноменальный профессионал», практически не нуждается в режиссере. Но был очень внимателен к актерским советам Андрея Кончаловского, потому что считает себя слабым актером и хочет, естественно, стать настоящим профессионалом. Сталлоне — пленник своего ампула, плод массовой культуры. Хотя прекрасно знает, что ждут от него зрители и стремится удовлетворить их ожидания. В жизни, наедине с собой — совсем иной. В качестве примера Кончаловский привел такой случай: когда, пригласив режиссера к себе домой для знакомства, Сталлоне, желая, очевидно, понравиться, поставил пластинку с музыкой из «Жар-птицы» Стравинского.

Что касается фильма «Гомер и Эдди» — это скромная по американским стандартам (по сравнению с «Танго и деньгами») картина (около 7 миллионов долларов). Сюжет довольно не нов: два одиноких бродяги — трогательный фан-

тазер Гомер (комик албанского происхождения Джеймс Белуши), брошенный своими респектабельными родителями в детстве из-за умственной отсталости в результате несчастного случая, и недоверчивая, ожесточившаяся на весь свет из-за невезения и смертельной болезни — опухоли мозга — сумасбродка Эдди (негритянская актриса Вупи Голдберг) — случайно знакомятся на автомобильной свалке на окраине города. Оба без гроша в кармане отправляются странствовать в жаркой развалюхе на колесах по дорогам и городам Аме-

предпринимательству.

По самокритичной оценке Кончаловского «Гомер и Эдди» не будет иметь большой коммерческий успех в США. Что касается проката «зарубежных» фильмов Кончаловского в Союзе, отвечая на вопросы журналистов, он сказал:

— Я думал это случится тогда, когда «Совэкспортфильм» проявит, я не знаю, какое слово надо точнее сказать: решимость, смелость, инициативу. Потому что до сих пор ни одна моя картина не куплена. Несмотря на то, что представители закупочной комиссии каж-

сидя однажды в приемной Романова, я познакомился с кинемехаником Госкино, который рассказывал мне много интересного. Он через окошко своей будки слышал все обсуждение руководством фильмов: знал, что намерены закрывать, что вырезать... В 37-м году он, будучи кинемехаником, однажды ночью был взят из квартиры и отвезен в Кремль на показ картины Иосифу Виссарионовичу. И с тех пор он стал личным кинемехаником Сталина. Потом — Хрущева. После — Романова. А теперь — и Камшалова... Вот эволюция. Человек этот

бы привлечь внимание конкретные темные силы в нашем царстве-государстве... По контракту «Мосфильм» владеет правами проката в стране.

Почему на английском языке? По закону мирового проката фильм должен быть обязательно на английском языке. Англоязычный мир 500—700 миллионов человек. Мы хотели снимать еще дубль на русском языке, но поняли, что дублировать будет дешевле.

Оператором будет Эннио Гуарнери — один из крупнейших итальянских операторов работал с (Дзефирелли). Художник Эдзю Фриджеро (декорация кабинетов и коридоров Кремля будет строиться на «Мосфильме»). Он согласился на полгода работать со мной. Мы будем привлекать также и советских художников, но основная концепция — Фриджеро. Композитор — Эдуард Артемьев.

Вся культура (а не только американская) XX века строится на том, чтобы покарать зло силой. Этой способности лишены дети и блаженные — они прощают. И тема прощения — это то, что сегодня так необходимо всем нам: прощение и терпимость. Демократия и свобода без терпимости и прощения невозможны. У нас же часто все споры заканчиваются кулачным боем. Поэтому образ героя-кинемеханика очень для меня важен. Что касается будущих планов — я задумал еще картину о детях, как учить их жизни способности прощать, понимать.

Что касается нынешней ситуации в обществе, мне кажется, когда мы сидели в одной лодке во время шторма, то цеплялись друг за друга, боясь утонуть. А сейчас, когда шторм утих — все едали в лодке драться. Это желание делить все на партии — чисто русское свойство.

У Н. Берберовой в одном из романов написано, что у каждой нации есть понятие «шу» (китайское) — некий свод законов, который вся нация безоговорочно понимает. У русских, к сожалению, такого «шу» нет. Нету того, что вся нация принимает едино.

Итальянские коммунисты вообще свой отход от идеи коммунизма назвали «великим историческим компромиссом». Компромисс — это то, что абсолютно необходимо, чтобы стать свободным. Компромисс означает — терпимость. Поэтому для меня этот характер важен, и в следующей картине я постараюсь найти человека, у которого есть силы для духовного компромисса.

Записала Е. КАРАКОЛЕВА.

● ПРЕСС-ЦЕНТР «СФ»

«...И О СИЛЕ ТВОРЧЕСКОГО КОМПРОМИССА»

рики, перебиваясь воровством из касс придорожных магазинов и бензозаправок, и доходят до случайного убийства встречающихся на их пути людей. Трагический финал фильма — своеобразный вызов режиссера традициям американского кинематографа, который бдительно охраняет главное стратегическое направление с неизбежным happy-end, где зло и добро противопоставлено по философии Микки-Мауса: плохие негодяи преследуют хороших, затем хорошие — плохих и плохого надо в финале обязательно убить. По этому принципу сделано «Танго и деньги». Но Кончаловский до конца не завершил картину из-за серьезных творческих разногласий с руководством студии и продюсером. Хотя картина вышла с именем Кончаловского (ибо было снято им 70 процентов). Фильм пользуется колоссальным успехом, если учесть, что на рекламу затрачено 50 миллионов долларов. Таковы условия большого американского кинобизнеса. Режиссер рассказал, что в среднем до 70 процентов бюджета дорогой, «кассовой» картины отдается рекламе. Без этого бесперспективно надеяться на успешный прокат фильма. При этом художественное качество фильма в этом случае имеет гораздо меньшую роль, чем то, что о ней думают люди. По этой причине из-за незнания продюсером, как, в каком виде выпускать на экраны «Гомер и Эдди», готовый фильм еще год пролежал на полке. Как видим, такое понятие не чуждо и капиталистическому кино-

дый раз обещают это сделать. Уже пять лет говорят! И наконец, товарищ Руднев удивленно сообщает: «Андрей Сергеевич, но ведь за ваши фильмы надо платить в валюте?!» Очень странный ответ. Как будто за другие зарубежные фильмы они платят свеклой!..

Будем надеяться, что благодаря интересу общественности к моему творчеству эти картины все же будут доступны широкой аудитории. Тем более, что эти фильмы, я убежден, будут пользоваться гораздо большим успехом, чем где-либо в мире: потому что сценарии, диалоги отвечают больше русскому человеку, русской философии, психологии.

По просьбе корреспондентов А. Кончаловский рассказал о работе над фильмом о С. Рахманинове.

— Мы начали с Нагибиным думать об этом фильме еще до «Сибириады». С тех пор многое изменилось в стране, многое из того, о чем мы хотели сказать, — уже сказано. Мы стали писать второй вариант, где мы хотели пойти дальше, высказаться по вопросу судьбы русского дворянства. И это оказалось сказано не нами. Время идет скорее, чем пишется сценарий. Сейчас мы написали сценарий практически заново. Но требуется сокращение. Я не хотел бы повторять своих драматургических ошибок, работая над «Андреем Рублевым» и «Сибириадой». Параллельно с «Рахманиновым» я работал над сценарием фильма «Кинемеханик». Идея его зародилась очень давно, когда,



жив сегодня, полон бодрости. Яркий сталинист.

С тех 60-х годов мечтал о фильме, но это было тогда невозможно. Года три назад (когда я еще не думал, что с такой скоростью будут развиваться события в стране) в Югославии встретился с Алешей Германом и предложил ему сюжет «Кинемеханика». Но он не откликнулся на это предложение. И в прошлом году мне пришлось написать сценарий самому с Анатолием Усовым. Сейчас я собираюсь снимать этот сценарий на «Мосфильме». Буду снимать фильм на английском языке. На итальянские деньги с советскими актерами. В главной роли — Том Хольци, которого советские зрители знают по роли Моцарта в фильме Милоша Формана «Амадеус». Почему? Очень славянское лицо, курносый, наивный. Что-то в духе Швейка, Иванушки-дурачка, у которого мудрость идет от сердца. На женскую роль я еще не выбрал актрису. Очень мечтает об этом американская актриса Сисси Спейсек. Но она по типу и возрасту не очень подходит. Нужна молодая сексапильная крестьянская девушка, которая могла