

Советский фильм

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА
ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ КИНОСТУДИИ
«МОСФИЛЬМ»

№ 42 (2394)
Издается с 1932 года

10—16 декабря 1990 года
Выходит еженедельно

Цена 2 коп.

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ спустя 10 лет вновь снимает на «Мосфильме»

ЧТО ЭТО: НЕОЖИДАННОСТЬ ИЛИ НЕИЗБЕЖНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОЙ СУДЬБЕ?

«Я — РУССКИЙ РЕЖИССЕР»

Новый фильм Андрея Кончаловского, который он заканчивает на «Мосфильме», называется «КИНОМЕХАНИК СТАЛИНА». Несмотря на всю сенсационность этого сообщения, в нем есть своя непреодолимая логика.

Он покинул Союз в период агонии брежневского режима. После международного успеха в Канне его 4-серийного фильма «Сибиряда» (специальный приз). Вспоминая об этом десятилетии, Кончаловский писал: «все это время продолжало формироваться ощущение России и русского народа. Вряд ли этот процесс был бы столь интенсивным, живи я дома. Не потому что «лицом к лицу лица не увидать», но еще и потому, что вводится новая точка отсчета».

Хотя этот процесс не был безболезненным, пришлось расстаться с некоторыми иллюзиями, присущими всем советским творцам... Начало было драматичным. Контакт с французами оказался блефом. Три года безработицы, не считая снятой за 5 тысяч долларов короткометражки «Сломанное вишневое дерево». Пришлось доказывать, что он — режиссер и в состоянии склеить два куска пленки.

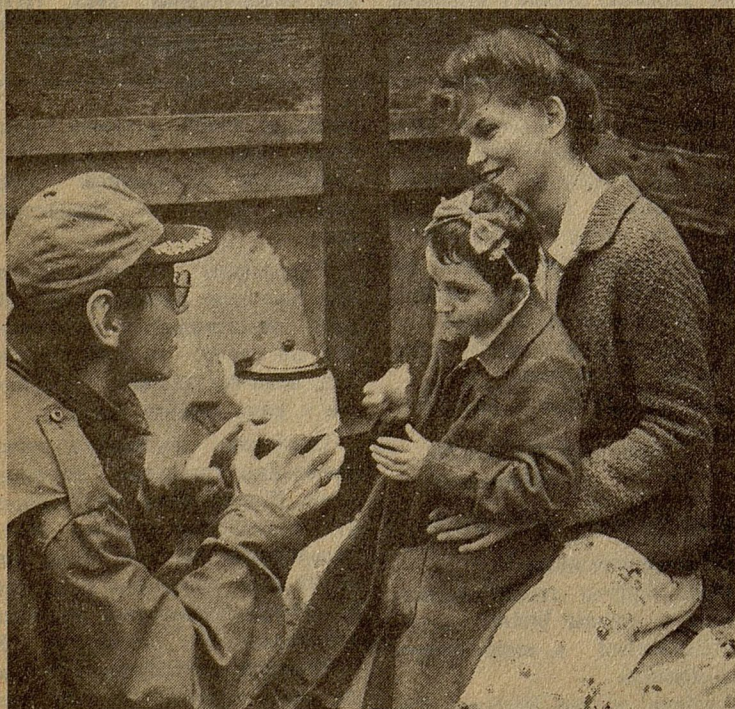
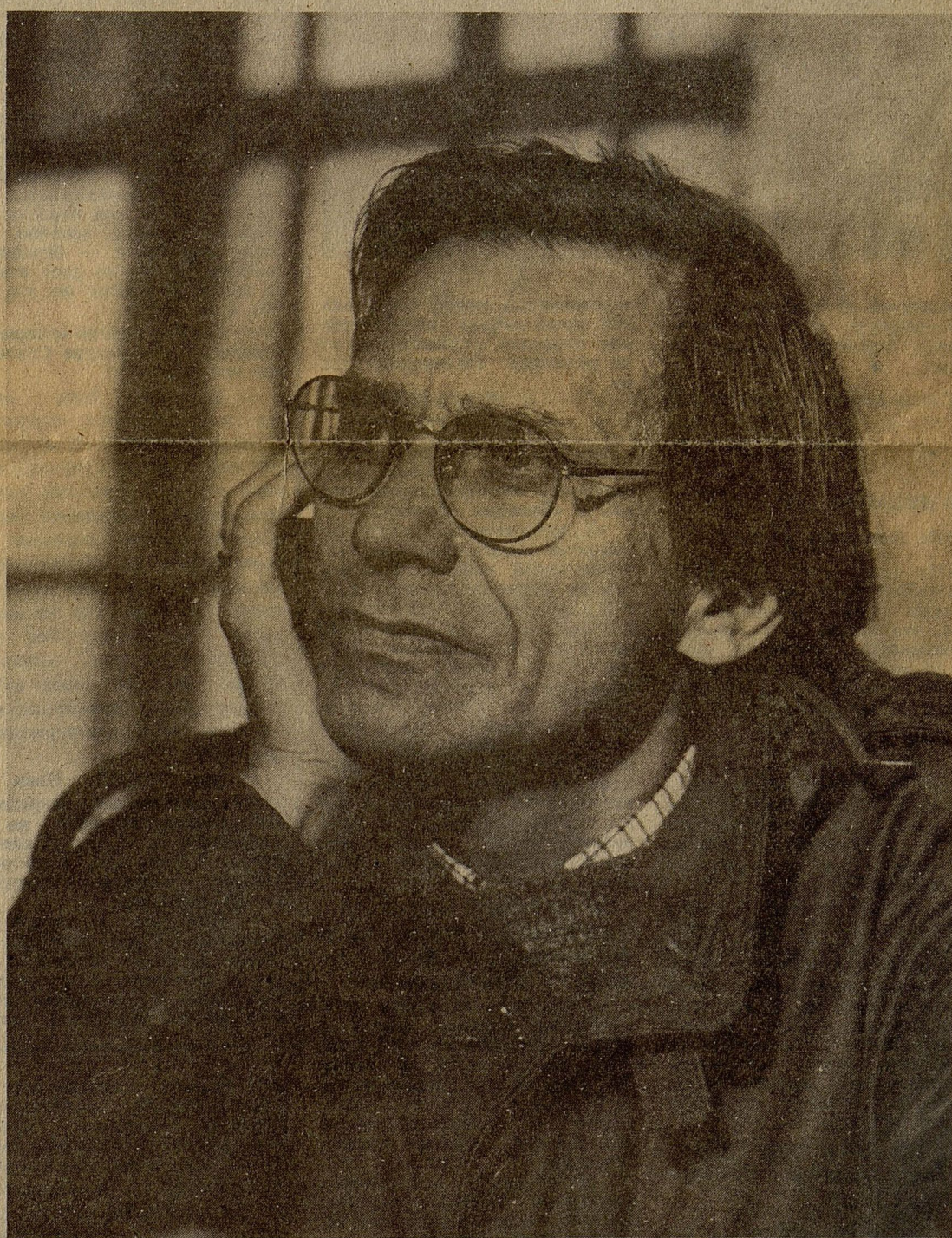
А сегодня в его зарубежном арсенале за фактически 6 лет труда — вдвое больше постановок (включая оперные и театральные), чем за 15 лет работы в Союзе. Это картины, которые знает сегодня любой студент киношколы: «Возлюбленные Марии», «Дуэт для солиста», «Поезд беглецов», «Застенчивые люди», «Гомер и Эдди», «Танго и Кэш»; оперы Чайковского «Евгений Онегин»

и «Пиковая дама» в Ла Скала, в театре Парижа — чеховская «Чайка». Успех. Авторитет. Устойчивое положение в рейтинге ведущих режиссеров. Кто-то скажет, возможно: «Счастливчик. Повезло!» Да нет. Одного везения тут явно недостаточно. Нужно, по крайней мере, сочетание трех компонентов: таланта, профессионализма и способности к компромиссу. (Качества для русского редкого, но необходимого).

В самом большом павильоне «Мосфильма», где Кончаловский снимал когда-то «Сибиряду», сегодня по эскизам Владимира Мурзина и Джанни Джованьони, при поддержке мощной административной группы директора картины Эрика Вайсберга построен сложный декорационный комплекс: «Кремль» (с документальной точностью воссоздающий интерьеры московского Кремля, с кинозалом, где Сталин любил по ночам просматривать фильмы в кругу своих приближенных), и здесь же — декорация с символическим названием «Скотопрогонный тупик» с нишей коммунальной квартиры героя фильма — Ивана Сапшина — личного киномеханика Сталина.

Пробиться к Кончаловскому для интервью было делом, практически безнадежным: снимали в жестком режиме без раскраски и перекуров. Признаюсь, мне еще не приходилось сталкиваться с таким высокочеловеческим уровнем работы. Рабочий день режиссера начинался с 7 утра. И заканчивался поздно ночью. И все-таки интервью состоялось.

(Окончание на 2-й стр.)



НА СНИМКЕ: Андрей Кончаловский и американская актриса Лолита Давидович в рабочий момент съемок фильма «Киномеханик Сталина».

Фото М. БАЛАНДЮКА.

ЧИТАЙТЕ
В
НОМЕРЕ:

- Андрей Кончаловский — о фильме и о себе — (1—2-я стр.)
- Из архива нашей газеты: От сталинского «декабря» — к хрущевской оттепели — (2-я стр.)
- Гость редакции главный редактор ТО «Союзрекламфильм» Александр Данилов — (3-я стр.)
- «Побег на край света» — новый фильм Александра Майорова в студии «ПАРИТЕТ» — (3-я стр.)
- Фоторепортаж со съемок фильма «Рыцарский замок» — (4-я стр.)

Дорогой читатель! Предлагаем вам вместе с нами перелистать подшивки газеты и узнать, о чем писала она в декабре много лет назад...

2 ДЕКАБРЯ 1948 ГОДА.
«Под знаменем Сталинской Конституции».

«Кинематография капиталистических стран служит черным целям реакции. Она отравляет сознание простых людей ядом пессимизма и неверия в демократические силы. Художники и мастера этого мрачного бизнеса являются идейными приказчиками монополистической реакции, а радостные работники студии безгласны и бесправны. Прекрасна наша Родина, очищенная Великой Октябрьской

революцией от скверны, частной собственности, эксплуатации человека человеком, от капитализма.

мых отдаленных уголков земного шара.
А. ПТУШКО,
заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии.
5 ДЕКАБРЯ 1951 ГОДА.
«Фильм о великом сталинском плане преобразования природы».

«...Под художественным руководством народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Ю. Райзмана, совместно с режиссером Л. Сааковым я приступил к подготовительным работам по осуществлению этого замысла.

...Речь идет о подготовке трех короткометражных фильмов, разнообразных по жанру,

● ИЗ АРХИВА НАШЕЙ ГАЗЕТЫ

От сталинского «декабря» к хрущевской оттепели (1948 — 1957 годы)

революцией от скверны, частной собственности, эксплуатации человека человеком, от капитализма.

Справедливы и величественны законы нашей жизни, записанные в Сталинской Конституции!»

9 ДЕКАБРЯ 1948 ГОДА.

«Не делячество ли это?»

«На одном из последних партсобраний студии тов. Мамаладзе гордо пытался доказать, что у него нет никакой возможности принимать какое бы то ни было участие в партийной жизни: уже длительное время он катастрофически занят съемками фильмов.

— То, что я снимаю — политически актуальный фильм и является моим партийным поручением... Где взять еще время для выполнения партийного поручения или для учебы в университете?

Это и есть делячество. Оно ведет к тому, что захваченный текущей работой понемногу отходит от партийной организации, а вся его связь с партией держится лишь на уплате членских взносов. Ничего хорошего это не обещает, и наша парторганизация должна поправить тех товарищей, которые допускают эту грубую, принципиальную ошибку».

31 ДЕКАБРЯ 1948 ГОДА.

«Тема, достойная кинематографа».

«...Вся наша необъятная Родина, все прогрессивное человечество праздновали замечательную дату — семидесятилетие любимого вождя, учителя, друга и отца Иосифа Виссарионовича Сталина.

...И мне думается, что студия «Мосфильм», выпустившая ко дню семидесятилетия вождя и учителя товарища Сталина фильмы «Сталинградская битва» и «Падение Берлина», должна уже сейчас начать думать над тем, чтобы достойно отобразить на экране всенародную любовь к Сталину, которая так исчерпывающе выражена в приветствиях, продолжающих поступать от трудящихся из са-

но связанных между собой единой идеей показа преобразования природы, осуществляемого по великому сталинскому плану.

Н. ТРАХТЕНБЕРГ,
режиссер.

18 ДЕКАБРЯ 1953 ГОДА.

«Обсуждение литературных сценариев «История одной любви» и «Золотые яблоки».

«Художественный совет дал высокую оценку сценарию «История одной любви» и нашел, что он является хорошей основой для создания интересного значительного фильма. В то же время отдельные члены художественного совета высказали предложения о некотором смягчении образа Сергея Ромашенко. В частности, было рекомендовано убрать его излишнюю грубость в сценах на экзамене, на перроне вокзала, во время обеда в Харькове, а также глубже показать его внутреннюю драму после статьи, опубликованной в газете «Правда».

25 ДЕКАБРЯ 1953 ГОДА.

«Изменникам Родины, шпионам и убийцам — Берии и его шайке — никакой пощады!»

«С чувством глубокого удовлетворения встретил коллектив студии «Мосфильм» сообщение Прокуратуры СССР об окончании следствия по делу изменника Родины Берии и его гнусной шайки. Нет тяжелее преступления, нежели измена своему Отечеству.

...На собрании в съемочном коллективе фильма «Старые друзья» выступил народный артист СССР Б. Чирков.

— Презренные выродки прощались. Они хотели нарушить дружбу народов СССР и восстановить капитализм. Но эти коварные замыслы врагов нашей страны несомненно. Мы безгранично благодарны Коммунистической партии и Советскому правительству за то, что они разоблачили Берию и его банду».

27 ДЕКАБРЯ 1956 ГОДА.

Новые фильмы

«Карнавальная ночь»

«...Владимир Поляков выступил в содружестве с талантли-

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

— **АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ,**
вопрос первый, непраздный: ваше возвращение на Родину — неожиданность или неизбежность?

— Неизбежность.
— Сегодня половина советских кинорежиссеров увлечена разоблачением Сталина и сталинщины на экране. Почему свою новую картину в России вы связали также с именем «вождя всех времен и народов»?

— Идея фильма родилась очень давно, в 60-х. Однажды, сидя в приемной тогдашнего министра кинематографии Романова, я познакомился со старым киномехаником Госкино. Он рассказал мне много интересного. Как в 37-м году его однажды взяли ночью из квартиры инквизитики и перепуганного отвезли в Кремль к Сталину. И с тех пор он до конца жизни генералиссимуса служил ему личным киномехаником. А потом и Хрущева... После — Романова... Вплоть до Камшалазова... Вот судьба. Вот эволюция! Человек этот жив и сегодня. Полон бодрости. Яркий сталинист.

Пока ни одной серьезной ленты на эту тему я не видел. Очень сложно вообще делать анализ, когда историческое так близко. Напрягается — сделать сатиру или пародию на тирана. Озорство, конечно, хорошо. Тем более — безопасно сегодня. Но это не дает ответа на вопросы: почему же мы такие, а не другие.

— А ваше личное отношение к периоду и к фигуре Сталина, оно неоднозначно?

— Как может быть однозначным отношение, например, к Ивану Грозному. К человеку, который сыграл существенную роль в судьбе стольких миллионов людей. Я стараюсь занять объективистскую позицию — претендовать на объективность анализа истории. Зло не существует без добра. Так же как и добро невозможно без зла. Сталин, безусловно, личность. Фраза: «Каждый народ заслуживает своего правительства» — очень часто подтверждается историей.

— Ваш герой Иван — очень симпатичный, искренний, простодушный человек, но одновременно и страшный слепой фанат. В нем, как и во всем фильме, чувствуется присутствие Достоевского.

— Возможно. Я люблю Достоевского. Иван Саньшин — очень честный человек. Но это не означает, что он прав. Благодаря очень многим честным людям, вершились страш-

ным автором сатирических и юмористических произведений Борисом Ласкиным. Вместе они явились виновниками выхода на экран новой музыкальной кинокомедии «Карнавальная ночь» — пятнадцатого фильма, выпущенного нашей студией в текущем году, в канун нового 1957 года.

Мы встретились в фильме с нашим талантливым и любимым комедийным артистом — Игорем Ильинским, так претупно забытым нашим кинематографом на протяжении более десяти лет; мы вновь услышали чудесную мелодичную, бодрую и жизнеутрачивающую музыку Анатолия Лепина, его всегда запоминающиеся, глубоко лирические песни; мы встретились с талантливыми молодыми артистами, многие из которых дебютировали в этом фильме,

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ:

«Я — РУССКИЙ РЕЖИССЕР»

ные дела. Наивность может быть причиной незнания. Незнание — корень зла. Поговорка «В ноги Якову, в ухо — Сидору» — очень русская поговорка. Демократия и свобода невозможны без терпимости и прощения. Русские лишены способности к компромиссу. Поэтому у нас все споры зачастую заканчиваются кулаками. Для меня образ киномеханика очень важен.

— Тема фильма, как будто — чисто русская. А картина — совместная. Почему? Не доверяете своим?

— Дело вовсе не в доверии. Сегодня в Москве снимать невозможно. Качества хорошего не добиться: свет — громоздкий, звук — никакой, технического обеспечения практически нет.

— Каким вы нашли «Мосфильм» через 10 лет?

— Ужасающим. Гораздо хуже, чем прежде. Если в 60-е годы «Мосфильм» работал, как в 30-е, то сейчас он работает, как в 15-м году. Все разваливается. Нет квалифицированных кадров. Уход в кооперативное кино — тоже не выход: там тоже мало квалифицированных людей. За последние 30 лет кинопроизводство на Западе развилось в науку параллельно с наукой менеджмента. Каждый член кинопроцесса должен иметь четко определенные ограничения обязанностей.

На «Мосфильме» практически нет людей, которые знали бы свои обязанности. Все делается все. Нет узкой спецификации, а отсюда квалификация. Мне думается, что безработица, которая грядет, заставит людей дорожить своим местом и произойдет отбор квалифицированных работников. Нужно создавать инфраструктуру.

Для того чтобы моя картина получила больше шансов выйти на мировой кинорынок, необходимо три условия: профессиональное качество, английский язык, актер-звезда. Поэтому в главной роли — американский актер Том Холль, известный по роли Мошарта в «Амадеусе» Формана. Очень славянское лицо, курносый, наивный. Что-то в духе Иванушки-дурачка, у которого мудрость идет от сердца. Берию играет известный актер из Англии — Боб Хоскинс.

Своих-то звезд мы не сделали. Упустили возможность. Хотя она была неоднократно. В картине снимаются многие наши замечательные актеры: Олег Табаков, Михаил Кононов, Александр Феклистов, Александр Филиппенко, Владимир

Стеклов, Ирина Купченко, Евдокия Германова.

— Андрей Сергеевич, каковы ваши дальнейшие планы? Увидим ли мы когда-нибудь вашего «Рахманинова»?

— Не знаю. Пока у меня не возникает острого желания снимать еще что-нибудь на «Мосфильме».

— Вы — советский режиссер?

— Я не могу сказать, что я советский режиссер. Я советский гражданин. Но режиссер русский. Мне вряд ли захочется работать так, как я работал раньше в Союзе. Я узнал другие условия труда, другой уровень уважения к своему труду, но также и другие требования. Я выкладываюсь так, как мне платят. Это ответственно, когда тебе доверяют большую сумму денег.

— А вы звезда?

— Я профессионал.

— Какая же разница между звездой и профессионалом?

— Звезда — это тот, кого все хотят. А кто, например, хочет такой проект, как «Киномеханик Сталина». Кому он нужен?

— Для кого же вы делаете свой фильм?

— Для себя.

— Но это же большая роскошь! Я полагаю, что только в Союзе возможно за счет государства снимать картины для себя!

— Я все картины делал для себя. Они мне нравятся. И я хочу поделиться тем, что мне нравится, с другими.

— Вы, Андрей Сергеевич, очевидно, счастливый человек.

— Не так уж много людей занимаются любимым делом, да еще получают за это деньги.

— Есть ли что-то в вашем зарубежном опыте, от чего бы вам хотелось отказаться и о чем сожалееете?

— Конечно. Но, единственное, от чего я никогда, ни при каких обстоятельствах не смогу отказаться — это свобода передвижения. Я хочу уезжать из любой страны когда и куда мне хочется. Свобода передвижения по земному шару мне очень дорога.

В создании картины принимают участие оператор Эдмунд Гуарнери, второй режиссер Феликс Клейман, художник по костюмам Нелли Фомина, художники по гриму Джанни Ди Росси, Нина Колодкина, Валентина Пиманикина, Татьяна Ломовцева, содиректоры Эрик Вайсберг и Антонио Габриэли, ПРОИЗВОДСТВО: «Нумеро уно интернейшнл лтд» (Италия) — «Мосфильм» (СССР).
Елена КАРАКОЛЕВА.

причем отлично; наконец, мы встретились с молодым режиссером, по существу сделавшим свой первый художественный фильм, но сразу заявившем о своем незаурядном таланте, да еще в таком трудном жанре, как музыкальная комедия — мы встретились с режиссером Эльдаром Рязановым.

Какие радостные и приятные встречи!

Николай ДОСТАЛЬ,
режиссер.

30 ДЕКАБРЯ 1957 ГОДА.

«Моя первая роль»

«Еще будучи студентом-дипломником школы МХАТ, я начал сниматься в кинокартине «Коммунист».

Глубина образа Василия Губанова, роль которого мне пришлось играть в фильме, разнообразие положений, в которые

попадает герой, а также специфика кино — все это явилось серьезным испытанием моих еще не окрепших творческих сил.

Революцию Губанов принимал как свое личное дело. Он жил революцией — она была ему по плечу. И я был счастлив, если бы удалось показать его в кино именно таким.

Признаюсь, на первых порах съемочная площадка смущала меня. Кругом была масса народу, играть было трудно. Но в дальнейшем работать стало легче. В этом помог мне режиссер Ю. Райзман, который оказался великолепным педагогом. В творческой атмосфере, которую он умеет создать, артисты чувствовали себя свободно.

Е. УРБАНСКИЙ.