

Кончаловский А.

1-8. 10. 92.

ЭКСПЕРИМЕНТ

РУБЛЬ ЛЕЧИТ

— Наверное, от кинопиратства я пострадал более других, так как все мои картины, снятые за рубежом, были прокатаны здесь без моего ведома и, конечно же, без премьеры, о которой я мечтал, — заявил журналистам кинорежиссер Андрей Кончаловский, возглавивший акцию «Неворованное кино», которую проводит в эти дни «Киноцентр».

3 октября зрителей ждет встреча с последней работой режиссера «Ближний круг» (США—Италия—Россия), которую приобрело для отечественного проката пермское ТО «Инициатива». Пока же президент нового фестиваля поделился некоторыми идеями по поводу того, как ввести цивилизованные формы капитализма в отечественной киноиндустрии.

По мнению А. Кончаловского, главная задача акции в том, чтобы, во-первых, объединить кинопредпринимателей, вышедших на уровень мировых контактов в кинобизнесе и заинтересованных в полной легальности своего дела; во-вторых, обратить внимание государственных структур на то, что, попустительствуя кино- и видеопиратству, они теряют колоссальные прибыли; в-треть-

их, призвать юридические службы не упускать возможность заработать в свой карман несколько процентов, штрафуя тех, кто крутит кино без лицензий. Ведь, как известно, любая американская видеокассета начинается с титра «ФБР предупреждает...», а это серьезно. Словом, рубль лечит многие недуги, излечит и этот.

Речь А. Кончаловского с интересом выслушал присутствовавший на встрече гость фестиваля Жан Санати — генеральный директор ассоциации по борьбе с видеопиратством при Центре национальной кинематографии Франции.

Что же касается творческих планов Андрея Кончаловского, то он готовит проект под условным названием «Ася Клячина 30 лет спустя», где собирается вернуться к старым своим героям и вместе с ними посмеяться над тем, над чем мы сегодня плачем.

— Хочу снять комедию в духе Ивана Пырьева и показать, как в России задом наперед входит капитализм, — сказал Андрей Сергеевич.

Будем ждать!

Марина ПОРК.

Журнал и список - 1992 - 1-8 окт. (ММ 38-39) - с. 2