

Семь дней. - 1993. - 19-25 июля (1929). - С. 2.
**СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ,
ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ?**

Название этого фильма Никиты Михалкова невольно приходит на ум, когда думаешь об Андрее Кончаловском. После нескольких лет молчания вокруг его имени пресса охотно о нем пишет, а телевидение часто его снимает. Возможно, теперь Кончаловский почти так же популярен, как и двадцать лет назад, когда в журнале «Советский экран» кипели настоящие баталии вокруг «Романса о влюбленных». Фильму сопутствовал колоссальный успех, суливший режиссеру самые радужные перспективы, но после «Сибириады» Кончаловский неожиданно для многих эмигрировал. Так он стал на некоторое время «чужим для своих» сумев приспособиться к условиям голливудского кинопроизводства. Стал ли он там «своим», сказать трудно, но его многочисленные картины говорят о том, насколько доверяют ему продюсеры. В его зарубежном послужном списке числятся, например, «Танго и Кэш» со Сталлоне в главной роли, «Поезд-беглец» с Джоном Войтом, «Гомер и Эдди» с Д. Белуши и В. Голдберг. Кроме того, он снял психологическую (или точнее, психоаналитическую) драму «Дует для солистки», две экранизации — «Застенчивые люди» и «Любовники Марии» (с Натальей Кински, Д. Сэвиджем и Р. Митчеллом). Наконец, год назад увидела свет последняя лента



Кончаловского — «ближний круг» (или «Киномеханик Сталина»), в основу которой легли настоящие события из жизни настоящего киномеханика. Все эти ленты, как принято считать, уступают тому, что он создал в России, но это обстоятельство, кажется, не особенно беспокоит режиссера. Ведь его фильмы продолжают смотреть (теперь уже на видео), да и сам он — такой же, как прежде: умный, культурный, интеллигентный человек, который хорошо понимает, что делает. Новая встреча с режиссером призвана убедить нас в этом.

КИНОПАНОРАМА.
ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮЛЯ, 19.45.