

Мир кино

# Жила-была Ася Клячина, и была у нее курочка Ряба



Помните Асю Клячину, которая любила да замуж не вышла? Так вот, живет она все в той же деревне, гонит самогон и ругает перестройку, сын ее Сергей после армии подался в город и связался с ворюгами, а бывший Асин хахаль Чиркунов заимел частную лесопилку, разбогател и своим богатством вызывает зависть всей деревни, которую терроризирует шумом этой лесопилки до поздней ночи. Таково продолжение истории, снятой в 1967 году режиссером Андреем Кончаловским. Его новый фильм «Курочка Ряба» был показан на проходящем здесь 47-м международном фестивале.

Решив покинуть Голливуд и вернуться в Россию, режиссер год назад приехал в Канн, чтобы найти средства на новую работу, в которой он намеревался рассказать о дальнейшей судьбе Аси, а заодно показать, как русский народ относится к предложенной ему свободе и рыночной экономике. Как признался режиссер журналистам, он обещал потенциальным партнерам, что привезет новый фильм на следующий фестиваль, заранее зная о практической невыполнимости такого обещания. На его предложение откликнулась французская фирма «Паримедиа». Она обеспечивала техническую сторону проекта и его финансирование - фильм обошелся примерно в 17 млн. франков (около 2,8 млн. долларов). Кинокомпания «Русская рулетка» взяла на себя всю творческую работу. Сценарий фильма-комедии был написал Андреем Кончаловским совместно с Виктором Мережко. Роль Аси исполнила Инна Чурикова, съемки велись зимой в той же самой деревне Безводное под Нижним Новгородом, что и в 1967 году. Как и тогда, жителям деревни была отведена роль актеров наравне с профессиональными артистами.

Описывая свои впечатления от работы над фильмом, И. Чурикова сказала, что получила настоящее удовольствие от своего рода соревнования с такими необычными коллегами. «Это живые, яркие, прекрасные люди», - отметила она. - Иногда я даже боялась, что не выдержу конкуренции с ними, ведь они настоящие, а мне всегда хочется не играть роль, а быть настоящей».

В итоге режиссер выполнил свое обещание. К маю 1994 года фильм не только был снят и смонтирован, но и сумел пройти отборочную комиссию Каннского фестиваля, войдя в число конкурсных лет. Он содержит немало интересных наблюдений и размышлений. Отдельные сцены шокируют своей прямотой и резкостью, рассуждения героев о свободе и демократии, реформах, с одной стороны, и порядке, с другой, временами граничат с метафизикой.

А что же курочка Ряба? Однажды она высказывает захмелевшей хозяйке все, что о ней думает. Наутро после ссоры с «подругой» Ася находит в сарае, где та живет, яйцо, не простое, а золотое. Колхоз решает находку «обобществить», продать, на вырученные деньги выкупить хозяйство Чиркунова, а его самого спровадить, чтоб не мешал спокойно жить. Но чудесное яйцо оказывается краденным из Эрмитажа, а не сумевшему его сохранить сыну Аси Сергею грозит расправа сообщников. На экране появляются автомат «узи», громилы с бейсбольными битами. Роскошный лимузин и вежливый мафиози кавказской наружности, параллельно зритель узнает, что Чиркунов по-прежнему любит Асю, но она вновь отвергает его предложение.

В суматохе событий, к сожалению, трудно уследить, что становится с курицей. Возможно, авторы фильма специально оставили себе возможность вновь вернуться к данной теме и создать, следуя западной моде, «Курочку Рябу-2» или «Асю Клячину-3». В одном из интервью А. Кончаловский сказал, что в некотором смысле Ряба - это он сам. «Как и она, я никак не влияю на события. Как и она, я только наблюдаю», - отметил режиссер.

Игорь Щеголев.  
корр. ИТАР-ТАСС.

Канн.