

Инцидент. — 1994. — Звук. — С. 10.

Кончаловский. 27 лет спустя

Снесла курочка-ряба яичко, да не простое, а золотое. Это сказка. В жизни так не бывает. Но так хочется, чтобы было... «Курочка Ряба» — так называется фильм известного российского режиссера Андрея Кончаловского, премьера которого состоялась на 38-м Лондонском международном кинофестивале. В главной роли снялась Инна Чурикова.

Если говорить коротко, это картина о жизни российской «глубинки», невзгодах и лишениях простых сельских жителей, которых застали врасплох бурные события и перемены, перевернувшие ход их трудной, но устоявшейся жизни, и которые тоскуют о прежних «добрых» временах. Автор спустя 27 лет возвращается в те места, где живут его «давние знакомые» — герои его фильма «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж». А. Кончаловского обвинили тогда в искажении колхозной действительности, и его «Ася» долгое время пролежала на полках, лишь относительно недавно выйдя на экран.

«Курочка Ряба», как признался сам режиссер, — это «путешествие в неизвестное». Что будет дальше, как быть сейчас? Для жителей деревни Безводное лучше «бедное» равен-

ство при советском строе, нежели неизвестности и потерянности при нынешних временах становления рыночных отношений, которые не очень-то пришлись им по душе. Режиссер ищет ответы на многие «почему», пытаюсь понять логику поведения и помыслы своих героев. Комедийный жанр фильма в некоторой мере смягчает неприглядные стороны далекого не светлой действительности.

— Я хотел снять комедию, современную комедию, но получилось вовсе не весело, — сказал мне Андрей Кончаловский.

Он не согласен с теми, кто считает, что его «Курочка Ряба» ознаменовала его возвращение в Россию после двенадцати лет жизни за рубежом и работы в Голливуде.

— Это не так, — говорит он. — Я вернулся четыре года назад, и об этом в России почему-то не знают. А во Франции почти все журналы тогда написали: Кончаловский вернулся. За это время я уже отснял один фильм — «Ближний круг», который был «убит» в прокате американской компанией «Коламбия пикчерс». Одна из самых главных моих ошибок заключалась в том, что я доверил прокат картины, которую снимал в России, американской компа-

нии, не знавшей, как это делать.

— «Курочка Ряба», — продолжает режиссер, — возникла как работа, которую я хотел сделать между делом, потому что готовил очень большую картину по роману Андре Мальро «Королевский путь». Я должен был снимать ее во Вьетнаме, Юго-Восточной Азии, джунглях. И поскольку не мог найти источников финансирования для этой картины, то решил сделать между делом маленькую «картинку». Но «между делом» ничего не выходит, когда начинаешь снимать кино. Получается уже настоящее дело. Мне хотелось понять то, чего многие, и я в том числе, не понимают. Почему у нас, например, не любят Горбачева. Казалось бы, человек освободил людей от времени партократии, вообще освободил их. А вот не любят его. Почему в России у машин во дворе прокалывают шины, гвоздем царапают, пишут на стенках, не на своих, а на чужих или ничьих. В общем, я хотел сделать картину о наших достоинствах и бедах...

— А началось все с того, — вспоминает А. Кончаловский, — что я посмотрел несколько «перестроечных» картин — то, что называется «чернухой». Не

«чернуха» это, а просто желание людей показать то, что им не разрешали показывать так долго. Но затем оказалось, что люди уже везде не живут, не смеются, не веселятся. Поэтому я намеревался снять комедию. Затем встал вопрос, о чем комедия, хорошо бы иметь комедию с какой-то моралью. Появилась мысль: а что, если с теми же героями 27 лет спустя.

— В настоящий момент я работаю сразу над несколькими темами, — делится своими замыслами режиссер. — С Виктором Мережкой мы пишем новый сценарий. Он условно называется «Дом дураков» и повествует о жизни в маленьком городе во время межнационального конфликта. Работаю над «Щелкунчиком». Это будет хорошая сказка с музыкой Чайковского. Хочу снять ее не только для своих дочек, но для всех дочек — российских и не российских. Это детский сценарий. Наконец, картина по роману Андре Мальро «Королевский путь». Есть замысел фильма о том, как картинка заменяет смысл, вытесняет слово. Появились мысли сделать автобиографический фильм — пора уже подумать и об этом...

В. СОЛОМИН.
ЛОНДОН.

Кончаловский Андрей

3.12.94.