

Семь дней. - 1996. - 1-7 сиф. - с. 10.
МОЦАРТ — КИНОМЕХАНИК

РТР. СРЕДА. 22.05

Лет двадцать назад Андрей Кончаловский сдавал свой очередной фильм руководству Госкино. Как всегда, начальству что-то активно не нравилось. «Кулуары» же режиссеру не менее активно сочувствовали, лишь незнакомый и неприметный мужичок пробормотал что-то вроде: «В прежние времена за такое посадили бы...» Так совершен-

«Коламбу пикчерз» грандиозным, дорогим, но в своем роде уникальным проектом. «Звездность» актерского состава прямо-таки потрясла. Боб Хоскинс оказался поразительно похож на Берию, загримированный Александр Збруев — на Сталина, а Том Халс, получивший мировое признание за исполнение роли Моцарта в знаменитом «Амадеусе», как две капли воды — на никому доселе не известного киномеханика. Ки-

нокритик Александр Липков, сыгравший в картине маленькую роль Арона Губельмана (напомним, что второго соседа главного героя играет сын великого Шалаяпина, художник и актер, снимавшийся когда-то с самой Гретой Гарбо), написал вместе с Кончаловским книгу о съемках «**Ближнего круга**», в которую вошли 170 уникальных фотографий.

В самом начале работы над картиной произошло событие, довольно существенно повлиявшее на судьбу Кончаловского. В числе многих на кинопробы была приглашена очень милая ведущая телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» Ирина Мартынова. Ей не повезло

— роли она не получила. Но через некоторое время... стала женой режиссера, и на сцену московского Дворца молодежи, где 7 ноября 1992 года состоялась российская премьера «Ближнего круга», Андрей Кончаловский вышел уже с крошечной дочкой Наташей на руках.

Вера ЖЕЛТОВА



но случайно познакомились бывший киномеханик Сталина и знаменитый режиссер, которому внезапно пришла идея снять фильм о маленьком человеке и Большом вожде.

Но... лишь пожив десять лет за границей, сняв восемь фильмов в Америке, Кончаловский вернулся к старому замыслу и заинтересовал