

Кончаловский Андрон
Сергеевич

23. 4. 96.

СОВЕТСКИЙ ВОЯЖ

В Киноцентре стартовал "Фильм-фест" — II фестиваль фестивалей стран СНГ и Балтии.

Идея — Андрона Кончаловского, Рустама Ибрагимбекова и Романа Балаяна (президент). 30 фильмов, почти все лучшее, что было создано в Отечестве за 94-95-й гг., идет поначалу в Москве (Киноцентр), Музее кино (Дом Ханжонкова), потом отправится в Армению и далее по 15 бывшим республикам, как в старое время. Вояж рассчитан на полгода и закончится в декабре. В каждой республике фестиваль проведет по 10–15 дней, в целом отечественные новинки получат 150 дней проката. Друг Франции Андрон Кончаловский по случаю добыл для фестиваля кое-что из музея Люмьеров и даже позабавил себя, сняв вместе с 45 другими режиссерами 54-секундный фильм в стиле отцов кинематографа. Помимо "Фильмфеста" Андрон Сергеевич занят писанием полного собрания своих сценариев. Уже закончен четвертый сценарий — про американца, который попал в Москву, пьеса "Щелкунчик" (начинали ее с Тарковским), фильм про Вьетнам, про сумасшедший дом в Чечне, Нина Садур закончила для него пьесу Горького "На дне", сам пишет "Тристана и Изольду", в Большом театре собирается ставить "Кармен", у Голливуда тоже на Андрона Сергеевича виды. В общем, жить некогда. Работать тоже.

Наталья РТИЩЕВА.

Мск. КомедиаСед. — 1996. — 29 апр. — с. 3.