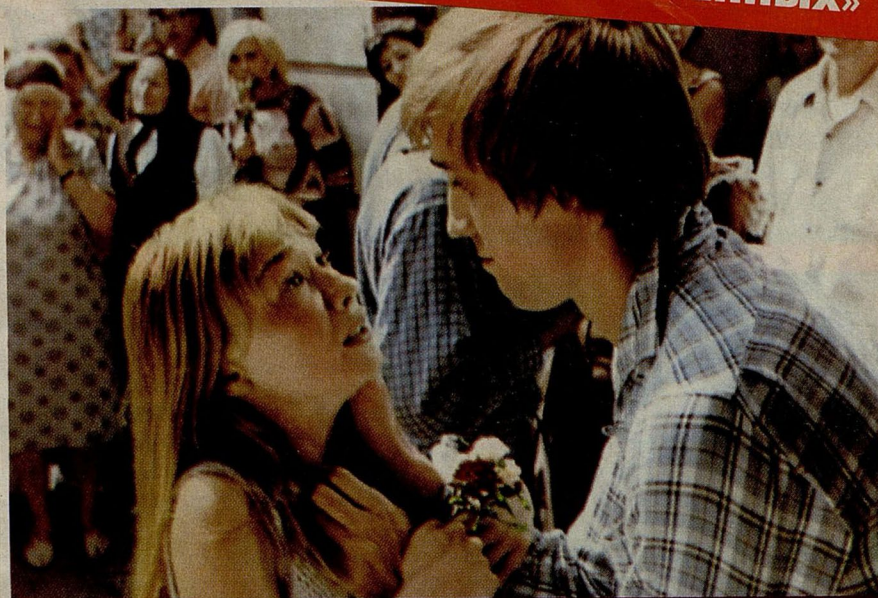


Т/В Парк.-
1996. - 22-

28 июля. - с. 3.

«РОМАНС О ВЛЮБЛЕННЫХ»



ПОМНИШЬ ЛИ ТЫ...

1973

год. Сняв «Дядю Ваню» — фильм об отсутствии любви, Андрон Михалков-Кончаловский решил снять картину о ее присутствии. В разгар «периода застоя» он сделал эксперимент. Постоянная присказка тех лет — «Вся Москва в разводе»; любовь не ощущалась, значит, требовалась условность, нечто сказочное.

Михалков-Кончаловский взял сценарий в стихах, но снял современную жизнь, снял ее похоже, но оставил в кадре съемочную технику, прославил хулиганский голос Градского. Самому Смоктуновскому дал маленький эпизод. Оторвался. Сделал бессловесное вступление к фильму — такое ковбойски-эротическое, что под носом у цензуры вдруг запахло Голливудом, как серой. Многие специально шли смотреть начало, где советская артистка, действительно, с голой грудью. А режиссер всем объяснил: «Это условность». «Романс о влюбленных» был премирован на фестивале в Карловых Варах. Правда, ради того, чтобы показать любовь, режиссер тогда был вынужден показать также патриотизм и гражданственность. То есть общественные интересы выше личных. Сегодня можно спорить о единстве этого стиля. Режиссер также вынужден был говорить, что «девушку, равно одаренную и красотой, и талантом, найти не удалось». Сегодня, однако, известно, что студентку «Щуки» Лену Кореневу взяли на главную роль все же не за «характерность», а за феноменальное сходство с американкой Ширли Маклейн, в которую уже тогда режиссер был заочно влюблен и с которой у него был бурный роман потом, после отъезда в Голливуд. Ширли Маклейн впоследствии вывела Андрона Михалкова-Кончаловского в своих мемуарах под именем Василий Охлопков-Медведятников. Когда же и Коренева сорвалась в Америку, говорили, что она уехала за ним...

Так стал ли фильм сказкой? В любом случае, прошедшее время его сказкой сделало. Сегодня «Романс о влюбленных» воскрешает все порожденные им влюбленности, случившиеся в реальной жизни, и настоящую ностальгию по утраченной простоте отношений.



СРЕДА. ОРТ. 21.40