

Культура. — 1997. — 22 февр. — с. 11

Одиссея Андрея Кончаловского

СЕРИАЛ

"Не каждый день предлагают работать над эпосом Гомера", — сказал Андрей **КОНЧАЛОВСКИЙ**, приняв предложение компании "Холлмарк интертейнмент" (известной фильмом "Путешествия Гулливера") и снявший в Турции четырехчасовой мини-сериал "Одиссея". Он будет показан на американском телевидении по каналу Эн-би-си в субботу 17 мая и в понедельник 19 мая нынешнего года с 21 до 23 часов. В главных ролях снимались: Одиссей — американец Арманс Ассант, Пенелопа — итальянка Грета Скаччи, Антикля — гречанка Ирен Папас, Еврикля — Джеральдина Чаплин.

-Я не перечитывал "Одиссею" в течение 35 лет, — говорит А.Кончаловский. — А когда перечитал и самого Гомера, и всю литературу о нем, то почувствовал, насколько все это меня обогатило. Тогда я понял, что можно попытаться сделать картину, которая была бы способна восхитить и обогатить других.

Культура Средиземноморья бесконечно интересна. Здесь истоки цивилизации трех континентов. За тысячу лет до нашей эры этот район планеты был прекрасен и в то же время жесток. Я бы хотел, чтобы зрители смеялись, плакали, удивлялись, словом, были вовлечены в эмоциональный мир этих во многом наивных и вместе с тем утонченных древних греков.

Если я смогу заставить людей полюбить героев, переживать их муки, радости, любовь и ненависть, приключения и битвы, отгремевшие более тридцати столетий назад, значит, я выполню свою задачу.

Телевидение сегодня — одно из самых важных средств информации, оно проникло в каждый дом. Мне же предоставило уникальную возможность донести гений великого эллина до самого широкого зрителя. И вместе с тем дало большое пространство для рассказа о его персонажах, возможность не ограничивать историю древних греков рамками двухчасового фильма.

Многие люди сейчас имеют видеобиблиотеки. Думаю, и телевизионные адаптации произведений классиков станут видеокнигами следующего столетия.

Это новая литература. Мне важно поставить на полках видеобиблиотек свою интерпретацию "Одиссеи"...

Что касается актеров. Я люблю их с нежностью и состраданием, потому что эти люди отдают свой духовный и эмоциональный мир экрану. Актер нередко бывает в себе не уверен, поэтому я должен все уладить и успокоить его. Режиссер — это крест между повивальной бабкой и психиатром. Моя задача состоит в том, чтобы выбрать в его "кладовой" те эмоции, которые мне нужны в данный момент. Каждый человек нуждается в некоей доле манипуляции. Но актеры отличны от всех. Один должен мгновенно "выдать" все, что в нем накопилось, иначе не сможет работать. Другому в этот миг нужна тишина. Третьему — услышать, например: "Фантастика! Это то, что нам сейчас нужно". И когда он расслабится, ты говоришь: "Я хочу еще раз попробовать". И тогда он делает все именно так, как нужно. Если актер знает, что он не безразличен мне, то начинает безоговорочно доверять.

Процесс игры можно сравнить с хождением по бревну. Предположим, вы кладете бревно на пол, и по нему

очень легко ходить. Вы поднимаете его на три фута выше, и становится немного труднее. Но если вы поднимаете его на сто футов, по нему практически не пройти. Режиссер в таком случае должен создать ощущение, будто бревно лежит на земле и нет никакой пропасти. Все это — как психотерапия. Вы должны создать поток эмоций и одновременно внушить актеру чувство безопасности.

Не думаю, что у зрителей после просмотра должны возникнуть грандиозные идеи. Я не верю в миссионерскую роль искусства. И после просмотра любого фильма люди остаются такими же, какими были до него. Надеюсь, что когда они посмотрят "Одиссею", то кто-то из них скажет другу: "Знаешь, я видел эту картину. Здорово. Она о человеке, который выдержал все испытания. Мне понравилось"... Важно, чтобы у людей возникали чувства, которые снова делают их счастливыми детьми. Мне важно, чтобы зрители "Одиссеи" хорошо провели время у своих телевизоров...

Материал подготовила
Лидия НОВИКОВА

Кончаловский Андрей

22.02.97.