

ММКФ: вчера и завтра

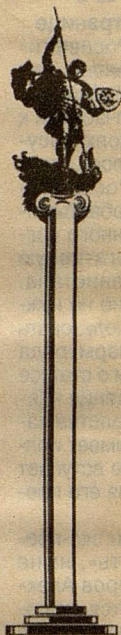
ПОМЕНЯЛИ ШИЛО НА МЫЛО

Сокращение количества официальных премий, присуждаемых на ММКФ, отнюдь не повлекло за собой появление шедевров в числе лауреатов. Золотой приз XVI ММКФ был присужден итальянской комедии «Похитители мыла» Маурицио Никетти (режиссер заодно сыграл и главного героя). Специальную премию увез в Ленинград Константин Лопушанский за картину «Посетитель музея» (СССР). Лучшим актером стал Туро Пайала («Ариэль», Финляндия), а лучшей актрисой — Кан Су Йен («Вознесись!», Южная Корея).

Падение интереса к нашему фестивалю ощущалось и в том, что именитых гостей стало поменьше. И все равно приехал из Чехословакии знаменитый режиссер Иржи Менцель. Английский режиссер Майкл Пауэл привез ретроспективу своих картин. Кшиштоф Занусси давно стал своим человеком на наших фестивалях. Снова увидела Красную площадь и шедевры Третьяковки его соотечественница Майя Комаровска. Эмир Кустурица представил московским эстетам свой знаменитый фильм «Дом за оградой», который у нас потом назвали «Жизнью цыган»...

«ОДИССЕЯ» АНДРЕЯ КОНЧАЛОВСКОГО

В рамках нового феста будет торжественно отмечено 60-летие Андрея Михалкова-Кончаловского, которое как раз и приходится на эти дни. Впервые зрителям будет представлена полная ретроспектива режиссера — 16 фильмов. Мы получим возмож-



XX

ность увидеть еще раз картины, уже хорошо знакомые — «Первый учитель», «Дворянское гнездо», «Сибириаду», «Дядю Ваню», а также ленты, снятые Андреем Сергеевичем за пределами отечества, — «Дуэт для солистки», «Любовники Марии», «Поезд-беглец», «Танго и Кэш». А завершит ретроспективу самая свеженькая «Одиссея», которая появилась на экранах Америки только в мае. Это сверхмасштабный телепроект, осуществленный для кинокомпании НВО. 4-серийный телефильм включает не только основной сюжет великого гомеровского эпоса, но и предысторию странствий Одиссея. Зритель увидит сцены из «Илиады», захватывающие картины Троянской войны. В числе действующих лиц Зевс, Афина, Посейдон, Гермес, Гектор, Агамемнон, Патрокл, Телемах, нимфы, воины, мифические существа. И длится это зрелище более трех часов.

Сценарий Кончаловский писал в соавторстве с американским кинодраматургом Кристофером Соливу. Натурные съемки проходили в Турции и на Мальте, павильонные — в Лондоне. «Одиссея» — очень дорогой фильм: на него ушло 40 миллионов долларов. Однако те, кто уже успел его посмотреть, пришли к мнению, что картина, несмотря на большое количество спецэффектов, получилась вялой. Положение не спасает даже сверхзвездный актерский состав. В роли Одиссея снимался Арман Ассанте, Пенелопой стала Грета Скакки. В остальных ролях — Изабелла Росселини, Ирен Пас, Джеральдин Чаплин. Кстати, на одной из пресс-конференций дочь великого Чарли сказала: «Если бы папа знал, что я снимаюсь у Кончаловского, он был бы счастлив. Однажды он мне сказал: «Обрати на него внимание. Это великий режиссер!»».

Марьяна СИДОРЕНКО
Фото Григория ШПУНЬКИНА



Гости фестиваля Мария Бэникз
(Румыния) и Ерки Лехтонен
(Финляндия)

МЕСТО ВСТРЕЧИ

Веч. Москва-1997-18 июля-ср