

Одиссея Андрея Кончаловского



Ярослав ЯРОПОЛОВ

Известный кинорежиссер Андрей Кончаловский, очевидно, в равной степени принадлежит как русской, так и американской кинокультуре. С 1980 года он живет и работает в Голливуде, из 17 снятых им фильмов ровно половина сделана за рубежом. Он единственный русский кинорежиссер, покоривший Голливуд. И, надо сказать, успешно - несколько раз номинировался на «Оскара».

И хотя он народный артист России, лауреат, призер многих международных кинофестивалей и прочее, и прочее, его имени вы не встретите ни в одном солидном справочном издании, вышедшем в советское время. Не говоря уж о БСЭ, его нет ни в специализированном энциклопедическом словаре «Кино» (лукавое издание - фильмы Кончаловского там упоминаются многократно, но без имени режиссера), ни даже в сверхспециализированном четырехтомнике «Режиссеры советского кино», изданном научным коллективом НИИ киноискусства. Причина проста: ослушался, уехал...

Однако в нашей стране путь от нелюбви до возвышения, как говаривал Горький, короче воробьиного носа. Если сегодня хаят, то завтра, будь уверен, станут хвалить. Или наоборот.

Российская власть вновь заобожала Кончаловского. Настолько, что даже поручила ему постановку великого шоу - торжественного открытия праздника 850-летия Москвы на Красной площади. А один из лучших кинотеатров столицы - «Художественный» - в дни работы XX Московского международного кинофестиваля отдан ретроспективе фильмов Кончаловского. Она торжественно открылась 20 июля при большом стечении творческого люда, среди которого можно было видеть не только известнейших кинематографистов Москвы и зарубежных гостей, но и его бывших кол-

лег из стран СНГ и Балтии (Кончаловский снимал фильм в Киргизии, писал сценарии для многих других республиканских киностудий).

Организацией ретроспективы в столь торжественное время Москва выказала ему свое уважение, благо что и повод подходящий нашелся. В августе ему исполняется 60 лет.

В ретроспективный показ включены 13 кинофильмов, созданных как в СССР, так и в США. Среди них - «Первый учитель» (его первый фильм, снятый в Киргизии в 1965 году), «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» (снят в 1967 году и много лет пролежал «на полке»), «Дядя Ваня» (1970), «Романс о влюбленных» (1974), «Сибириада» (1979), «Поезд-беглец» (1985, три номинации на «Оскар»), «Гомер и Эдди» (1989, главный приз МКФ в Сан-Себастьяне) и др.

Завершится ретроспектива его последним фильмом «Одиссея» 28 июля - в день европейской премьеры этой знаменитой кинопопеи. Снятая по мотивам величайшего древнего мифа, повествующего о десятилетнем путешествии царя Итаки домой после победы в Троянской войне, эта картина стала самой дорогой постановкой в истории мирового телевидения (она снималась для NBC). На нее было израсходовано 40 миллионов долларов! В создании этого эпического полотна было занято целое созвездие голливудских знаменитостей. В качестве одного из исполнительных продюсеров выступил Френсис Форд Коппола, Малколм Макларен (основатель знаменитой «Sex Pistols») стал музыкальным консультантом и воссоздал для фильма древние мелодии, в главных ролях заняты Арманд Ассанте (Одиссей), Грета Скакки (Пенелопа), Джеральдин Чаплин (Евриклея) и другие известные актеры.

Позднее юбилейные ретроспективы фильмов Андрея Кончаловского пройдут также в Анталии и в нью-йоркском Линкольн-центре.

Моск. правды - 1997 - 24 июля - с. 8.