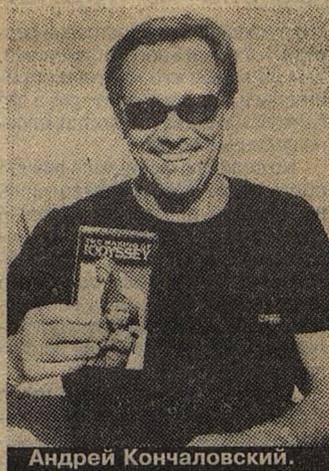


В рамках кинофестиваля прошла ретроспектива этого широко известного режиссера. Она завершилась показом его последнего фильма "Одиссей", снятого по знаменитому эпосу Гомера.

Трудно поверить, что в августе Андрею Кончаловскому исполняется 60 лет. Энергичный, подтянутый, без единой седой искорки в жестких черных волосах, он встречает юбилей в прекрасной физической и творческой форме. Свидетельством чему стал и последний поставленный им фильм.

Сняв за свою богатую творческими удачами (хотя и не безоблачную) жизнь семнадцать лент, в том числе такие безусловные шедевры, как "Первый учитель" и "Дворянское гнездо", "Дядя Ваня" и "Поезд-беглец", написав дюжину сценариев для других режиссеров, в том числе для А.Тарковского, Т.Океева, Ш.Аббасова, поставив несколько знаменитых



Андрей Кончаловский.

ОДИССЕЯ АНДРЕЯ КОНЧАЛОВСКОГО

Апрель - 1997. - 30 июля
спектаклей, например в парижском "Одеоне" и в прославленной "Ла Скала", воспитав десятки учеников в России и Америке, Кончаловский не стал, что называется, почитать на лаврах и приурочил к юбилею самый грандиозный и, возможно, самый гармоничный свой фильм.

В картину, которая воскрешает основные коллизии знаменитой поэмы Гомера, американцы вложили 40 миллионов долларов. Это самый дорогой проект в истории мирового телевидения. Но огромные затраты — сегодня это очевидно — окупилась блестящим творческим результатом. Древний эпос согрет у Кончаловского живыми человеческими страстями, а более чем впечатляющий размах постановки, в которой действуют сотни статистов и десятки знаменитых актеров (такие звезды первой величины, как Арманд Ассанте, Грета Скакки, Ирэн Папас, Джеральдин Чаплин, Изабелла Росселлини), осенен божьей искрой таланта, который, что скрывать, нет-нет да и покидал мастера, а здесь вернулся к нему в первородной чистоте и свежести. Уверен, произошло это еще и потому, что высокая литература (не зря великий Данте называл Гомера "царем поэтов") была пересказана Кончаловским на экране как личностная, исповедальная история. Думаю, подобно Флоберу, он мог бы сказать о себе: "Одиссей — это я". Ибо не знаю, кто, кроме него — изгоя, скитальца, путешественника, работавшего в России и Казахстане, Париже и Лос-Анджелесе, Милане и Нью-Йорке, кто, кроме него — режиссера, всю жизнь искусно балансирующего между Сциллой "интеллектуального" и Харибдой "зрелищного" кино, кто кроме него — влюбчивого и страстного покорителя женских сердец, которого, по слухам, в разных частях света ожидают безутешные Пенелопы, — так вот, не знаю, кто, кроме него, мог бы создать такое искреннее, эмоциональное, берущее за душу зрелище.

"Одиссей" — это древнее чудо, стройная, мускулистая, роскош-

ная, полная лирики и юмора постановка, которая волнует, трогает, вдохновляет". Режиссер "Поезда-беглеца" на огромной скорости пронесет вас через четыре часа экзотических приключений, лишь ненадолго останавливаясь для того, чтобы показать внутренние переживания героев". Решительная режиссура Андрея Кончаловского и умелая операторская работа Сергея Козлова вновь сделали "Одиссея" носителем мудрости вечных истин". "Одиссей" — блестящая награда для нас в конце телевизионного сезона и отличное противоядие против бесконечных драм про несчастливые семьи, преступность и трудных подростков". Это только часть благосклонных (а то и восторженных) отзывов, которыми изобилывала пресса после американской премьеры фильма. На Московском кинофестивале состоялась европейская премьера ленты. Остается подождать, пока картина станет достоянием широких зрительских масс в нашей стране. Видят Боги (напишем в стиле Гомера), фильм того достоин.

А нашего Одиссея тем временем продолжает носить по белому свету. В августе на фестивале "Балтийская жемчужина" в Юрмале Джина Лоллобриджида вручит Кончаловскому собственноручно изготовленный приз за вклад в кинематограф. В октябре в Анталии в рамках нового кинофестиваля пройдет показ его лучших работ. А полная ретроспектива всех картин мастера состоится в ноябре в Линкольн-центре в Нью-Йорке.

Но юбилейные торжества и празднества не очень-то отвлекают режиссера от работы: Кончаловскому, как известно, доверено поставить грандиозное суперзрелище на Красной площади в честь 850-летия столицы. А кроме того, не отпускают и кинематографические замыслы, один из которых уже совсем на подходе.

Не останавливаясь в пути, Одиссей...

Леонид ПАВЛЮЧИК.

Фото Сергея ВЕНЯВСКОГО.