

Кончаловский Андрей

03.08.97

Моск. новости. - 1997 г.  
- 27 июля - 3 авг. - с. 17

Одним из запоминающихся событий XX Московского кинофестиваля стала ретроспектива фильмов Андрея Кончаловского, приуроченная к его 60-летию. Почти сразу после прихода в кино завоевавший мировую известность (его «Первый учитель» был награжден в Венеции, «Дядя Ваня» — в Сан-Себастьяне и Милане, «Романс о влюбленных» был удостоен главного приза в Карловых Варах), у себя на родине режиссер встретил прием прямо противоположный. «Истории Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» Комитет госбезопасности вынес недвусмысленный вердикт: «Выпуск фильма на экран может нанести политический ущерб». Дабы беду предотвратить, картину положили на полку, где она и оставалась 20 лет. После «Аси Клячиной» Кончаловский выпустил четырехсерийную «Сибириаду», получившую специальный приз жюри в Каннах, снял шесть фильмов в Голливуде, став единственным русским режиссером, который сумел вписаться в реальность западного киномира. Последней по времени работой Андрея Кончаловского стала экранизация гомеровской «Одиссеи», впервые показанная в Москве на кинофестивале.