

Культура — 7 августа 1997 г.

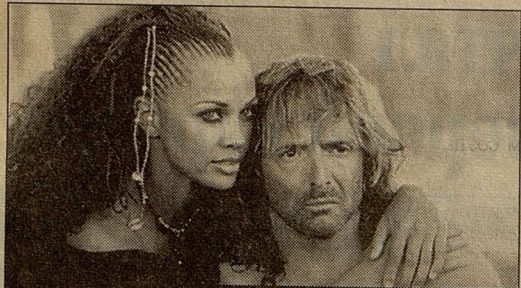
— с. 88

Каждый имеет свою Одиссею

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Светлана ХОХРЯКОВА

В кинотеатре "Кодак Киномир" в дни XX ММКФ состоялась премьера фильма Андрея Кончаловского "Одиссея". Осуществлен грандиозный четырехсерийный телепроект, самый дорогой за всю историю мирового телевидения, бюджет которого составил сорок миллионов долларов. Утверждают, что он оправдывает вложенные в него средства. Посмотрели фильм пятьсот миллионов американцев, то есть каждый третий.

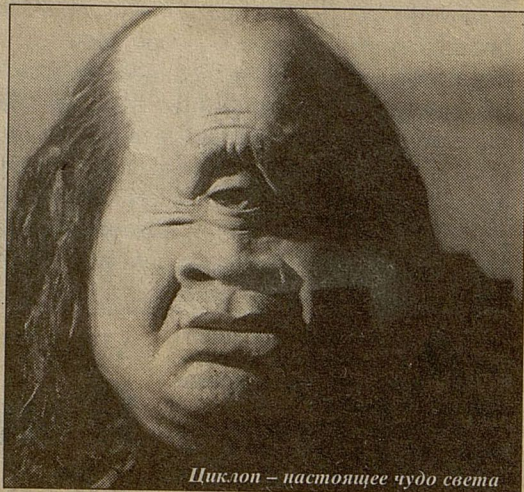


В прекрасном плену:

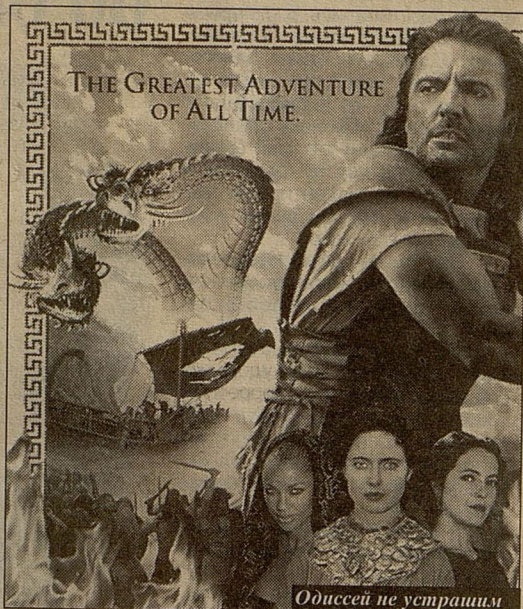
Калипсо — В. Вильямс, Одиссей — А. Ассанте

Картина выдвинута на соискание премии "Эмми" по пяти номинациям: за фильм, режиссуру, грим, спецэффекты и декорации. В создании этого эпического полотна принимали участие "звезды" Голливуда, а одним из исполнительных продюсеров стал сам Френсис Форд Coppola. В ролях: Арманд Ассанте (Одиссей), Грета Скакки (Пенелопа), Изабелла Росселлини (Афина), Ванесса Вильямс (Калипсо), Джеральдин Чаплин (Евриклея). Греческая актриса Ирэн Папас, исполнившая роль матери главного героя, прибыла в Москву по случаю европейской премьеры картины. "Наши", помимо самого А. Кончаловского, представлены оператором Сергеем Козловым и композитором Эдуардом Артемьевым. Другой композитор Малколм Макларен, известный публике как продюсер группы "Sex Pistols", в данном проекте выступил в качестве консультанта по воспроизведению античной музыки.

Кончаловский обратился к Гомеру для того, чтобы люди, не читавшие его, вдруг захотели это сделать, а заодно решил напомнить миру о традициях мировой литературы в целом: ведь живем-то в век, когда люди читают мало. Компания Coppola года три-четыре назад прислала режиссеру сценарий, от которого тот отказался. Когда же рухнул другой его проект — "Щелкунчик" (лопнул банк), пришлось вернуться к проекту Coppola, а сценарий писать самому да еще в шестинедельный срок. "Не забывайте, что я снимал "Одиссею" на английском языке, а не на греческом. Если бы все же пришлось снимать на языке оригинала, постановка, вероятно, не состоялась бы вообще. Сорок миллионов долларов могут прийти только из Америки. Расценивайте это, как данность," — заявил А. Кончаловский на пресс-конференции. Какова же проблема соотношения Бога и человека в фильме, где герой так легко, словно с равными, общается с богами? Мы вступаем в век, когда человек, возможно, сможет создать себе подобного, что, по мнению Кончаловского, вовсе не означает, что мы должны отречься от Творца. Всегда будет кто-то, кто умнее тебя, это и есть Бог. Одиссей же — любой из нас, потому что любой человек имеет свою Одиссею. Каждый, живущий на



Циклоп — настоящее чудо света



Одиссей не устращим

земле, стремится домой, куда бы он ни шел. В этом и заключается величие мифа. Мир Одиссея, как считает Кончаловский, нестабилен. Он хрупок, как человеческая жизнь. Ничто на свете не солидно, ничто не бывает всерьез и надолго, кроме наших иллюзий, за которые мы цепляемся.

Картина по сути своей американская. Режиссер испытывал в процессе работы колоссальное давление, жесткую цензуру, так что речи о приглашении русских актеров и быть не могло. Все актеры режиссеру были даны. Изначальная установка такова: на экране нужны "звезды", лица, популярные на американском телевидении. Однако же к цензуре Кончаловский, как всякий творец советской эпохи, приучен. Не оттого ли умудрился отказаться от желанной для продюсеров сцены с сиренами, коими должны были стать Синди Кроуфорд и Наоми Кэмпбелл. Увиденная видеоверсия картины производит впечатление, подобное тому, что складывается после знакомства с книгой "История Древней Греции для детей", во всяком случае в течение первого часа просмотра. Те же фрагменты, показанные по ТВ, рожают совсем иные, более глубокие чувства, впрочем, по свидетельствам очевидцев, как и другая версия картины, показанная большим экраном вечером для "чистой" публики.