

БЕЗРАБОТНЫЙ КОНЧАЛОВСКИЙ В ГОЛЛИВУДЕ

Российский режиссер Андрей Кончаловский ищет работу в Голливуде. Как у него это получается? Недавний лауреат премии "Эмми" рассказывает о своих творческих планах.

Корр.: В Нью-Йорке проходил первый ретроспективный фестиваль фильмов Андрея Кончаловского. Он продлился до конца ноября. А что собирается делать режиссер после?

Кончаловский: Вот ищу работу. Я, в общем, сейчас безработный.

Корр.: Где вам интереснее работаете: в Голливуде или в России?

Кончаловский: Трудно сказать. Ведь работа разная бывает. Я не считаю себя мессией в искусстве, не считаю, что мое искусство может что-то изменить. Я вообще не считаю, что искусство может что-то изменить. Но иногда работаешь для удовольствия, иногда работаешь для денег - тоже приятно.

Корр.: По-прежнему мечтаете снять крупнобюджетный боевик?

Кончаловский: Конечно. Я очень хотел бы. Я бы с удовольствием снял что-нибудь вроде "Марко Поло". Режиссер должен сделать один боевик. Просто все это делается даже не для денег, а для того, чтобы добиться относительной свободы в развитии своих собственных идей.

Корр.: Андрей Сергеевич, где бы вы хотели снимать свой будущий фильм?

Кончаловский: Очень трудно сказать. Мне везде интересно. Мне интересно в Москве, мне хорошо в Лондоне, прекрасно в Лос-Анджелесе, в Нью-Йорке. Мне вообще интересно. Но если бы вы спросили, где я хочу жить, это разные вещи, потому что жить и работать - это разные вещи.

Корр.: А где вы хотите жить?

Кончаловский: До сих пор я не знаю. Я жаден. Мне хочется иногда жить в Луизиане. Мне так нравится Калифорния. Потом я приезжаю во Флориду, думаю: как красиво! Эти деревья! Хочется там. А потом думаю: может быть, ферму какую-то с лошадьми займем где-то в Вирджинии.

Корр.: Почему здесь кино себя окупает, а в России нет?

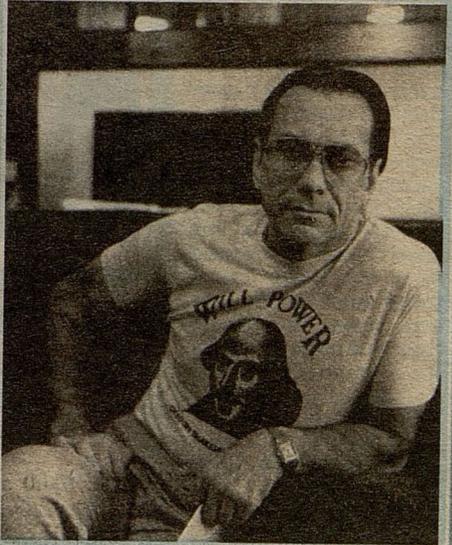
Кончаловский: Потому что рынка нет. Сначала должен быть рынок, а потом кино должно появиться, потому что кино должно появиться из инвестиций, а инвестиции могут прийти из эксплуатации рынка.

Русское кино не должно завоевывать мир. Это все наивные иллюзии, завоевывать мир русской

культурой - бред собачий. Существует вполне здоровый кинематограф в Индии. Индийское кино не смотрит никто, кроме индусов. Ну и что? Русское кино должно быть создано для русских зрителей, а не для поездок на фестивали.

Корр.: То есть были бы деньги, вы бы снимали в России?

Кончаловский: Да. Я бы снял картину о Рахманинове, я бы снял картину о Врубеле, я сценарий написал и о Рахманинове, и о Врубеле. Я бы снял с удовольствием "Палату номер 6" Чехова. Но это надо снимать в России и на русском языке.



Все интервью Т.В. - 1997. - 7 экз. - с. 26