

Михалков-Кончаловский
Андрон

10.12.97

В Сан-Франциско открылась ретроспектива Андрона Михалкова-Кончаловского

Вслед за ретроспективой Андрона Михалкова-Кончаловского в Москве (в рамках Московского кинофестиваля) и в Нью-Йорке (в Линкольн-центре) фильмом "Курочка Ряба" открылась третья ретроспектива режиссера, на этот раз в Сан-Франциско.

В августе этого года Андрону Кончаловскому исполнилось 60 лет, а если начинать отсчет от его короткометражки "Мальчик и голубь" (1962), то в нынешнем году — еще и 35-летие его работы в кино. Эти две даты и дали повод для международной ретроспективы.

Здесьняя ретроспектива составлена из фильмов, снятых Кончаловским в СССР: "Первый учитель" (1965), "Асино счастье" (1966), "Дворянское гнездо" (1969), "Дядя Ваня" (1971) и "Сибириада" (1979). Пропущен фильм "Романс о влюбленных" (1974), зато включен фильм Тарковского "Андрей Рублев", где Кончаловский был одним из авторов сценария.

Ретроспектива проходит в киноархиве Калифорнийского университета в Беркли, а "Курочка Ряба" (1994), самый последний российский фильм Кончаловского, была показана в качестве своеобразной прелюдии к этому мини-фестивалю в зале лаборатории "Долби". Это был не коммерческий показ, а приватный, для приглашенных гостей, организован-

ный одним из продюсеров фирмы "Америкен зотроп" Томом Лади.

В небольшом зале оказались вместе праправнук Баратынского Борис Ильин, внучка Леонида Андреева Ольга Андреева-Карлайл, кинокритик Джуди Стоун, профессор-славист из Беркли Ольга Матич, популярный беллетрист Мартин Круз Смит (автор романа "Парк Горького") и — в яркой клетчатой кепке и ярком клетчатом свитере — Евгений Евтушенко.

Впрочем, большинство из собравшихся друг друга давно и хорошо знали и, не чинясь, задавали вопросы режиссеру, отпивая вино из пластмассовых стаканчиков.

Надо сказать, что "Америкен зотроп" — совсем не случайный благодетель Андрона Кончаловского. Свой последний фильм "Одиссея" (1997) режиссер снял именно на этой сан-францисской студии, принадлежащей Ф.Ф.Копполе. А в свое время именно эта студия добилась у Куросавы разрешения на передачу Кончаловскому его сценария "Поезд-беглец".

Свой следующий фильм о Генри Дэвиде Торо Кончаловский также планирует снимать на "Америкен зотроп".

М.Л.

Сан-Франциско

Русская тисль. - парчи-
- 1997. - 4-10 дек. - с. 11.