

Мир новостей. — 1998. — 31 окт. — с. 27

КОНЧАЛОВСКИЙ С НОВА НА СВОБОДЕ

Экс-звезда телевидения, ведущая программ "Доброе утро, Москва", "Спокойной ночи, малыши" Ирина Мартынова рассталась с известным режиссером Андреем Кончаловским. Последний свой шедевр "Одиссей" он снимал, уже оставив очередную семью. Их брак длился семь лет (это четвертый брак на счету у любвеобильного гения, автора бестселлера "Низкие истины"). Остались две дочери - Наташа и Лена. Они вряд ли что знают о бракоразводном процессе, да и зачем им это знать.

"Состояние влюбленности для него как допинг", - это могла бы сказать любая из женщин Кончаловского, которых он знал. А было их в его жизни немало. Большой частью они - из кино. Громкие сказки связаны с именами Натальи Аринбасаровой, Елены Кореневой (у последней, с которой скитался по Америке целых 4 года, Андрей Сергеевич видел поразительное сходство с Ширли Маклейн). Что сегодня чувствует уже полностью освободившийся от брачных уз режиссер, которому более 60 и за плечами богатейший, бесценный кинематографический багаж ("Асино

счастье", "Сибириада", "Любовники Марии", "Поезд беглецов", "Танго и Кэш")? С удивительной откровенностью он поведал об этом нашему корреспонденту.

- Вообще свободы как таковой не существует. Это иллюзия. Потому что свобода в чистом виде разрушительна. И речь идет не о брачных узах. Брак - это обязательства, и освобождение от него - освобождение от обязательств. Хотя узы освобождают человека от необходимости бесконечно искать партнера. Есть ведь люди, которые стремятся к единственной и неповторимой женщине и всю жизнь ее ищут. Вот и я ищу всю жизнь. Чем объяснить, что все оставленные мною женщины отзывались обо мне неплохо? Тем, наверное, что, когда я был с каждой из них, я давал все, что имел, и ничего не оставлял для себя - учил, открывал, образовывал, строил. Всегда у меня было желание построить для себя, поэтому я и детей заводил. Потом что-то почему-то не получалось, не складывалось. В определенном смысле мне не везло. Сейчас у меня нет какого-то визуального образа идеальной женщины. Это в 20 лет визуальный образ важнее, чем духовное родство, душевный комфорт,

когда с человеком можно молчать с таким же интересом, как и говорить. Бывает, с женщиной сидишь и ничего не говоришь, потому что знаешь, что ни скажешь, все пролетит мимо. А можно молчать об одном и том же, и будет удобно. А иной раз разговариваешь, потому что понимаешь: иначе человек заснет. Мужская свобода - это ощущение, что ты волен, как вольная птица, и чем больше женщина дает этой свободы, тем больше ты привязываешься к этой женщине. Свобода - это отсутствие обязанностей и только наличие прав. Кто она, следующая? Ужасно смешно звучит, как у зубного врача в кабинете. Я не знаю... Невозможно, к сожалению, не делать больно. Так получается, что своим уходом я всегда делал больно женщине. Но все они ценят меня, мне кажется, за то, что я - строитель, я - не разрушитель. Любовь для меня, как и для всех, наверно, творческая энергия.

Кончаловский умеет делать комплименты. И что более ценно, - искренние, не фальшивые. Корреспондент "Мира новостей" до сих пор хранит книгу Кончаловского "Парабола замысла" с автографом - комплиментом.

Вообще он не похож на льстеца. Сегодня пошла мода на откровения его женщин. Ни одна не отзывалась о нем плохо, и все до одной отмечают, что гений Кончаловский нуждается в новых приключениях. Воистину "он тот художник, который навязывает женщине нечто мифическое", - как признавалась когда-то уже оставленная Елена Коренева.

Женщины тоже не лгут ушедшему от них не льстецу. Вот она, правда жизни и самая высокая ее истина.

Искренне
внимала гению
Елена
Половцева

