



*Аргументы и факты - 1999
интервью № 271 - с. 14*

АНДРЕЙ Кончаловский, уехав из СССР искать удачи в Голливуд, ухитрился снять там шесть картин - "Поезд-беглец", "Гомер и Эдди", "Застенчивые люди", "Возлюбленные Марии", "Дуэт для солиста", "Танго и Кэш". Успех сопутствовал лишь первой: двое актеров, **Джон Войт** и **Эрик Робертс**, получили "Золотой глобус" и номинировались на "Оскар".

"Застенчивых", или, как сам Кончаловский их называет, - "**Стыдливых людей**", он, по его рассказу, задумал еще в Сибири, во время съемок "Сибириады". К сценарию вернулся в Америке. "Съемки были в Луизиане, на юге Штатов: этот край считался одновременно и царством патриархальных нравов, и пристанищем всякого рода бандитов, пиратов, беглых каторжников. Болота, аллигаторы... Идет старик, тащит аллигатора за хвост. Порцию раков в ресторане накладывают в тарелку выше головы. Жара. Все влажные. Блюз. Чувственность обо-

Кончаловский покажет застенчивых людей

стрена. Мне очень хотелось передать это ощущение в картине. Я делал то, что хотел. Никто мне ничего не навязывал, кроме бюджета, конечно. И эта картина ничего общего с голливудским кино не имеет, потому, как и другие, провалилась в американском прокате..."

"Голливудский период" Кончаловского - вообще странное, отдельное явление в его творчестве. Ему первому и единственному удавалось там стабильно снимать, быть на виду. Он снимал лучших актеров, и они получали престижные американские награды за роли в его фильмах. Кстати, и **Барбара Хершей**, сыгравшая главную роль в "**Застенчивых людях**", удостоилась приза на Венецианском кинофестивале. Но в то же время и эта, и другие - действительно



уж никак не американские картины: русский менталитет в них неистребим. И, наверное, для американцев в них много раздражающего и утомительного. Но в то же время, думаю, если бы эти картины пошли широко и в нашем прокате

(чего не было), они скорее всего воспринимались бы массовой публикой сходно с фильмами Тарковского или Сокурова: философичность, символика, образность... В общем, слишком умно. Слишком сложно. И к тому же в "Застенчивых людях" слишком... некрасиво. Далеко от "оберточного" голливудского стандарта.

Половина действия происходит на болоте, посреди болот и, соответственно, аллигаторов. А главная героиня, в жизни очень красивая актриса Хершей, носит грубые мужские сапоги, сутулится и шаркает ногами, измучена, перетружена, с дурными зубами и обветренным лицом, как знакомые нам женщины в русских селеньях...

Кончаловский сетует, что его давние картины в России не помнят, а "американские" не знают вовсе. Теперь узнают, "попробуют на вкус" благодаря телепоказу "Застенчивых людей".

Марина МУРЗИНА

● "**ЗАСТЕНЧИВЫЕ ЛЮДИ**" ★★★,
ОРТ, суббота, 10 июля, 23.30.