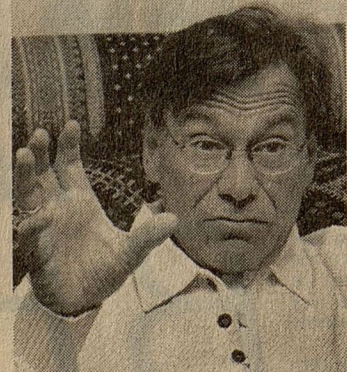


2.12.99.

Кончаловский Андрей

интер. Бабушкин - 1998 - 2008. е. 1-2



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Пролетом из Лос-Анджелеса в Петербург в Москве оказался неуловимый Андрон Кончаловский. В Россию режиссер пожаловал не случайно, а с громкими намерениями — вершить войну и мир. В Мариинском театре Кончаловский ставит свою первую на родине оперу «Война и мир». Однако, несмотря на культурные позы, основная цель приезда Андрея Сергеевича — политика. Беспощадную войну режиссер ведет на политической арене, ратуя за «Отечество». Миром же занимается его жена, оставленная супругом в Штатах.

Во всяком случае, встретив нас с чашкой чая в руках и домашних шлепанцах, режиссер с ходу заявил о своих политических пристрастиях, которые он конкретно намерен воплотить в Первопрестольной. Кончаловский сказал, что приехал в Москву для того, чтобы поддержать своего друга, баллотирующегося в Думу по списку «Отечества» генерала Валерия Драганова.

(Окончание на 2-й стр.)

ПОЛОВОЙ ТАЛАНТ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Политику сложно самому за себя агитировать народ, — говорит режиссер, — поэтому я ему помогаю. Я действительно считаю, что этот человек сможет принести пользу обществу. Но, к сожалению, большинство наших политиков, особенно либералов и демократов, в своих искренних попытках изменить государственный строй России не учитывают одной русской национальной особенности — культуры...

Однако тема «культура в жизни депутатов» куда менее интересная, чем личная жизнь старшего сына Сергея Михалкова, о которой он с большим удовольствием поведал в своих двух книгах про низкие истины и возвышающий обман. И который в свои 62 года поражает своей неутомимостью на любовном фронте.

— В сентябре у вас случилось событие — у вас родился ребенок...

— Да, шестой. Моя дочь Маша родилась 28 сентября в Лос-Анджелесе. Помимо рождения я испытал незабываемые ощущения — в первый раз я самолично перерезал пуповину. И тогда я понял, что мужчине намного страшнее смотреть на все это, чем женщине рожать.

По признанию режиссера, с возрастом его отношение к детям сильно поменялось. В молодости он жутко боялся разводов, алиментов и прочих неприятностей. А сейчас понял, что дети — это продолжение его и, главное, самая лучшая «инвестиция» на свете.

— Расскажите немного о матери своей последней дочери.

— Вместе мы уже три года, два из которых — в браке. Она актриса Минского театра, очень талантливый человек. Зовут ее Юля.

— А еще одного ребенка не хотите?

— Я не против. Были бы деньги. В детей нужно вкладывать и морально, и материально.

— И вопрос на засыпку. Вы уже не мальчик, поэтому ваши достижения на сексуальном фронте кажутся фантастическими... Пользуетесь ли вы какими-нибудь стимуляторами?

— Если вы имеете в виду «Виагру», то нет. Подобный препарат похож на сломанный автомобиль, который тянут на тросе: вроде бы едет, но не сам. Есть естественные стимуляторы гормона метаболизма. Я двадцать пять лет принимаю витамины и занимаюсь спортом. Поэтому и сексуальной, и творческой энергии у меня хватает...

В моем фильме «Любовники Марии» четко сказано: «Импотенция — проблема психологическая». А я уже давно себя познал.

— В Мариинке вы будете ставить оперу «Война и мир»...

— «Война и мир» — роман №1 в русской истории. Однако опера Прокофьева длинная и чрезвычайно искаженная реперткомом. Прокофьев, отдавая дань государственному строю, перенасытил оперу народными сценами, хорами, что сделало ее скучной и помпезной. Сейчас я пытаюсь очистить партитуру от излишнего патриотизма.

— В какой стадии работа?

— Готов лишь макет и эскиз. Репетиции начнутся пятого декабря, однако с главными героями пока не разобрались. Моя Наташа Ростова должна порхать! Опера — это магия. Опера отличается от кино тем, что ее сможет услышать и прочувствовать даже слепой, лишенный изобразительного ряда. Пикассо сказал: «Искусство — это ложь, которая помогает понять правду жизни». Поэтому опера, цирк — это абсолютнейшая игра, не имеющая к реальности никакого отношения.

Сам же режиссер — реальнее не бывает — готов был продолжать дискуссии на политические темы, не забывая лозунг революционного времени: «С кем вы, мастера культуры?»

Катя САХАРОВА.