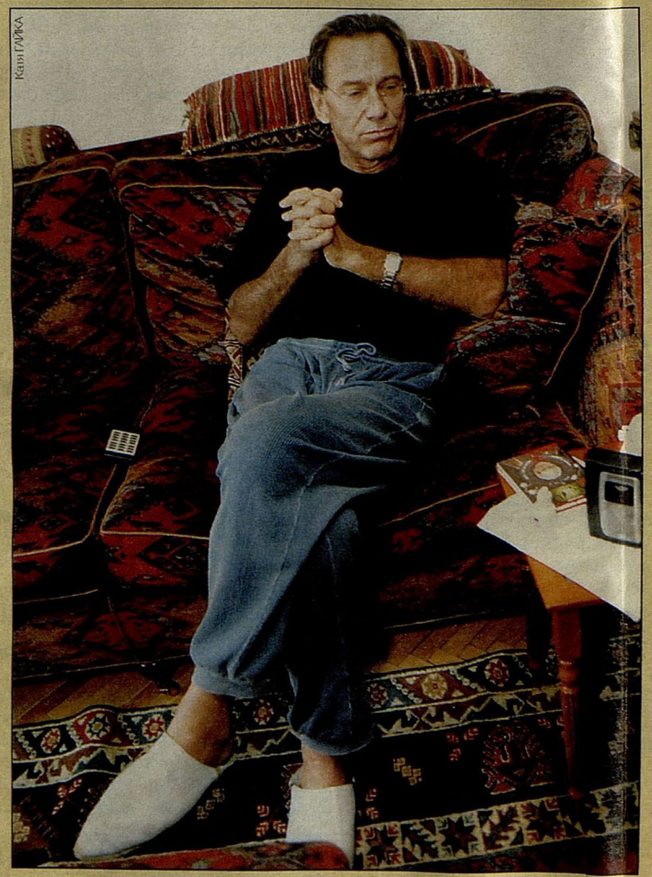
МК Бульвар

С 18 – 19

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ: больше в Штаты — ни ногой



Катя ГАЙКА

Вопреки распространенному мнению, работу Андрея Кончаловского в Голливуде трудно назвать успешной. Да, он единственный из русских режиссеров снимал там фильмы, но среди них не было ни одного настоящего хита. В итоге он разругался с кинопродюсерами, а его дорогущий телефильм "Одиссей" получился слишком тяжеловесным и был без энтузиазма принят зрителями. Сейчас Кончаловский клянется, что никогда больше не будет работать в Голливуде.

Вообще-то режиссурой он занимался еще во Франции, где жил с очередной своей женой. Правда, это был театр. Постановки были вполне удачные, но Кончаловский грезил о кино: у него была мечта экранизировать рассказ Андрея Платонова "Река Потудань" с Изабель Аджани в главной роли. Но денег на это не было, и давать их русскому режиссеру никто не собирался. К тому же его считали сотрудником КГБ: как иначе объяснить, что он уехал, хотя не был диссидентом?..

Все получилось само собой. Сам Кончаловский рассказывает эту историю следующим образом. Во Франции на него вышла Настасья Кински — актриса хотела получить роль в его "Чайке" — и пригласила в ресторан. Там они разговорились о том о сем, и режиссер рассказал о своей задумке насчет Платонова. Кински тоже загорелась идеей и сама все устроила: нашла финансирование и организовала производство фильма. Ради него режиссер и уехал в США, где лента вышла в 1984 году под названием "Возлюбленные Марии". Говорят, был большой успех, а ставка Настасьи Кински после этого выросла в два раза.

Но с момента отъезда в Штаты и до выхода фильма прошло три года, в течение которых Кончаловский сидел без работы. Чем он тогда жил — полнейшая загадка; сам режиссер говорит, что торговал черной икрой. В Союзе она стоила копейки, а в США уходила по тысяче долларов за килограмм. Кончаловский рассказывает, что продавал икру Милошу Форману и Барбре Стрейзанд — говорил, что кто-то из знакомых по случаю привез и хочет подзаработать. Признаться, что у самого денег нет, было стыдно. Потом у него начался роман с Ширли Маклейн, тянувшийся целый год, — за ее счет и жил.

МК Бульвар – 2001 – 17 июня – С 18-19

Fotobank

В свой самый известный американский фильм «Танго и Кэш» Кончаловский попал по протекции «почти русского» Сильвестра Сталлоне.

Наконец фильм был снят, и режиссеру сделали новое предложение: "Поезд-беглец" по сценарию Акиры Куросавы. Экшн с Джоном Войтом и Эриком Робертсом называют самой успешной работой режиссера в Голливуде, и, наверное, так оно и есть. Лента получила три номинации на "Оскар" — за лучшую мужскую роль Джона Войта, за лучшую мужскую роль воторого плана Эрика Робертса и за лучший монтаж. Зато в России с фильмом вышел скандал: кинодраматург и режиссер Олег Осетинский, автор "Звезды пленительного счастья" и "Михайло Ломоносова", утверждает, что сюжет "Поезда-беглеца" Кончаловский украл у него. В суд, правда, он подавать не стал.

Естественно, после этого проблем с финансами уже не было — Кончаловского отметила Киноакадемия, а это реальная прибавка к зарплате. Правда, сам режиссер как-то отметил, что его фильмы не становились хитами в прокате, а потому процентов от кассовых сборов он не получал, его заработки ограничивались режиссерскими гонорарами. Но и их вполне хватило на недурную виллу недалеко от пляжей Санта-Моники.

Три следующие фильма — "Стыдливые люди", "Дуэт для солиста" и "Гомер и Эдди", — несмотря на сильный актерский состав, прошли абсолютно незамеченными (Кончаловский считает, что ленты были загублены в прокате), а с боевиком "Танго и Кэш" и вовсе произошел жуткий скандал. Режиссера для ленты выбирал Сильвестр Сталлоне: у него как у суперзвезды было такое право. Кончаловский ему приглянулся, но уже на первых этапах возникли разногласия из-за сценария: продюсеры (в том числе и Слай) хотели прямолинейный экшн, а режиссер пытался хоть немного разнообразить сюжет. Развязка наступила уже во время монтажа ленты: Андрей отказался его сделать в сжатые сроки, за что и был уволен. При этом он сохранил имя в титрах и получил гонорар — а если бы ушел сам, не получил бы ни цента.

После этого режиссер не работал в Голливуде; почему — сам не хотел или его никто не приглашал — уже не так важно. Кончаловский утверждает, что ему не подходил американский стиль работы, где главный — не режиссер, а продюсер. А потому в начале 90-х, при первой возможности, он вернулся в Россию. В 92-м снял совместный "Ближний круг", а еще через два года выпустил "Курочку Рябу". Особого энтузиазма эти работы не вызвали, так что и в России кино режиссер больше не снимал. Зато писал книги, работал в театре и ставил оперы в Мариинке.

Последней громкой американской точкой Кончаловского стала двухсерийная телекартина "Одиссей". В то время это был самый дорогой телевизионный проект в истории — на него потратили 40 миллионов долларов, и говорят, премьера на канале NBC прошла с большим успехом. Первый показ в России — на XX Московском кинофестивале — критики встретили авациями, зато зрители приняли ленту более чем прохладно. Но кончаловскому не привыкать, у него всегда так.

Кончаловский Андрей 17.6.01.

51