

"Дом дураков"

Фильм с таким названием Андрей Кончаловский привез на кинофестиваль в Венецию

Известный режиссер снял фильм про душевнобольных. Корреспондент "Смены" встретился с Андреем Сергеевичем и узнал, как проходили съемки.

- Вы сняли фильм о сумасшедшем доме времен первой чеченской войны. Что это за история для вас лично?

- Люди, бедные умом, оказались в зоне боевых действий в экстремальной ситуации - разве этого мало? Толчком к созданию фильма послужила реальная история, которая случилась в Ингушетии в 1995 году, когда туда вторглись чеченские отряды. Сумасшедший дом оказался на нейтральной полосе. Врачей не оказалось, все ушли, и больные люди оказались сами по себе. Я увидел сюжет по телевидению и подумал - фантастическая история! Ситуация полной свободы, когда делаешь что хочешь! Я задумался - что такое свобода в их понимании? Как они себя поведут? "Дом дураков" - это в некотором роде продолжение моей картины "Поезд-беглец", только с другими выводами.

- Сумасшедший дом - это метафора нашей жизни?

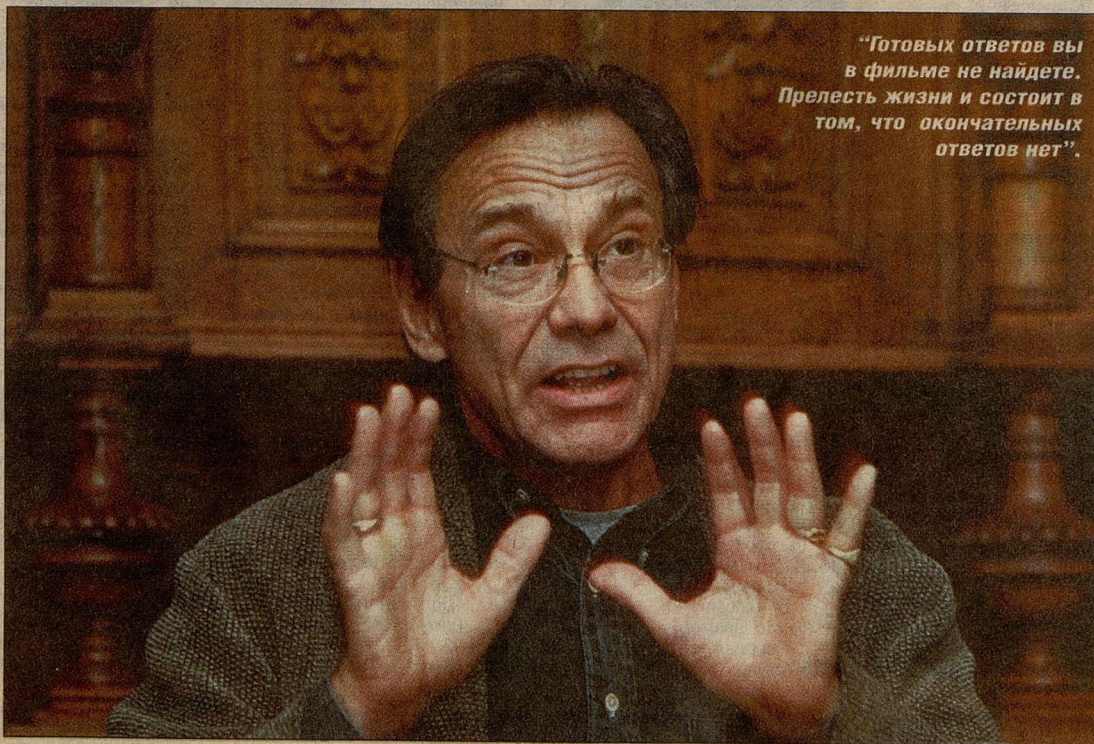
- Это вам решать. Но готовых ответов в фильме вы не найдете. В этом прелесть жизни, что нет окончательных ответов. Это иллюзия - окончательный ответ. Все относительно, кроме смерти и рождения.

- В картине снимались реально больные люди?

- У меня снимались и артисты, и больные люди, так как у меня было разрешение снимать от Комитета социальной защиты Москвы. Мы выбрали психоневрологический диспансер №26. Мы отобрали для съемок девять вполне сознательных людей, точнее дееспособных больных.

- А Брайан Адамс как оказался в такой компании?

- Брайан Адамс приехал сниматься в роли Брайана Адамса. Он подарил нам песню, хо-



"Готовых ответов вы в фильме не найдете. Прелесть жизни и состоит в том, что окончательных ответов нет".

роший такой хит. Она стала лейтмотивом картины.

- Но что Брайан Адамс может делать в клинике для душевнобольных? Он чей-то глюк?

тистам. Юля, например, еще до съемок 2 месяца прожила в интернате. Ее уже стали там называть Жанной, считать "своею". Она стирала, мыла, кормила парализованных. Эти больные

Жена режиссера два месяца прожила в интернате

- Брайан Адамс снится главной героине Жанне, которую сыграла актриса Юлия Висоцкая, моя жена.

- "Дом дураков" - не обидное название для пациентов психиатрического интерната, которые у вас снимались?

- Я думаю - нет. Когда они увидят на экране, какие они умные, то они не обидятся.

- Зачем вы снимали непрофессионалов, тем более очень больных людей?

- Это очень интересные люди. Правда, с ними было очень трудно работать, особенно ар-

люди очень помогли мне многое понять про жизнь.

- Как же они работали на площадке, ведь они не могли выполнять задачи так же, как актеры?

- Кто-то выполнял, кто-то нет. Но у меня уже был подобный опыт работы с непрофессионалами на картине "История Аси Клячиной...". Нужно было просто создать условия, чтобы сюжет и их поведение прилагались к ситуации. Я вводил их в ситуацию, и они начинали реагировать. Конечно, очень много снималось скрытой камерой.

- Вы считаете, что это гуманно?

- Да, это гуманно. Может, это единственно прекрасное, что случилось в жизни этих людей.

- А они способны это понять?

- Они способны понять гораздо больше, чем об этом думают другие.

- Андрей Сергеевич, каковы ваши дальнейшие планы?

- Я продюсирую спектакль "Любовь - книга золотая" по пьесе Алексея Толстого, делаю документальный фильм о Юрии Андропове, сочиняю киносценарий для итальянцев. В новом сезоне буду ставить пьесу Стриндберга "Фрекен Жюли" с Женей Мироновым и Юлей. Планов много, но я, видимо, сосредоточусь прежде всего над съемками фильма "Рахманинов" и постановкой "Щелкунчика". Работы столько, что только дай бог успеть снять что-нибудь такое, что я действительно хочу. Ведь все, что я делал прежде, - лишь приближение к тому, чего я хочу. Кстати, в Америке очень трудно снимать то, что хочешь. В России - гораздо проще. Честно говоря, здесь деньги сейчас тоже проще достать, чем в Америке. Я где-то слышал фразу, что Голливуд убивает гениев в колыбели (смеется). Там художники не нужны, так как срабатывает принцип "давай, давай".

- Откуда у вас столько сил и энергии?

- Витамины надо принимать (смеется). Нет, на самом деле, успевать в жизни можно и нужно многое. Бог дает силы тем, кто к чему-то стремится. Самое интересное в жизни - это постоянно раздвигать потолок своих возможностей. Собственно говоря, я этим и занимаюсь всю жизнь.

Ирина ПЛУЧИК

ДОСЬЕ "СМЕНИ"

Андрей Кончаловский пришел в кинематограф уверенной походкой художника-завоевателя. Его дипломная картина "Первый учитель" по Чингизу Айтматову, созданная под влиянием фильмов Акиры Куросавы, получила Спецприз жюри на смотре молодых кинематографистов, а исполнительница главной роли Наталья Аринбасарова была отмечена на Венецианском кинофестивале. В 1967 году режиссер снял "Историю Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж". "Асю" запретили с формулировкой, что ее мог сделать только агент ЦРУ. Своей премьеры картина ждала 20 лет. В 69-м году Кончаловский снял изысканное и живописное "Дворянское гнездо", затем поставил чеховского "Дядю Ваню", принесшего режиссеру несколько престижных наград. В 1974 г. Кончаловский снял "Романс о влюбленных" в неожиданном для себя жанре музыкальной мелодрамы и приступил к своей последней перед отъездом из СССР картине

"Сибириада". В 1979 году "Сибириада" получила специальную премию Каннского фестиваля и стала "мостом" на Запад. Кончаловский - единственный советский режиссер, которому удалось сделать карьеру на Западе. В Голливуде он снял шесть картин, среди которых "Любовники Марии", "Поезд-беглец". Вернувшись в Россию, режиссер снял фильмы "Ближний круг" и "Куручку-Рябу". В 1997 году для американского ТВ Кончаловский снял масштабную постановку "Одиссея" (премия "Эмми"). Подвластно режиссеру оказалось и сценическое пространство. В перерывах между кинопроектами режиссер осуществил в Ла Скала постановки опер "Евгений Онегин" и "Пиковая дама", в Марининском и Метрополитен-опера - "Война и мир", опубликовал две книги автобиографических откровений. Его новый фильм "Дом дураков" участвует в конкурсе нынешнего Венецианского кинофестиваля.

Жанна Кончаловская 30.08.02